

La propuesta de Concertación de Duhalde terminó en escándalo

Riña de gallos en Diputados

Página/5

Autorizó el uso de la fuerza en Timor

La ONU aprobó el envío de 8000 soldados

Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3879 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Zulema Yoma le aseguró a **Página/12** que "toda esta campaña sobre el aborto es una gran hipocresía" y reveló que ella misma sufrió ese "terrible momento" y que Carlos Menem "estuvo de acuerdo" con su decisión Páginas/2/3

"YO TUVE UN ABORTO"

CONVOCATORIA

Hoy Mariano Grondona puede abrir satisfecho la edición de "Hora Clave". Hasta anoche, el mayor poder de convocatoria sobre funcionarios, políticos y periodistas lo tenía la embajada de Estados Unidos cada 4 de Julio, Día de la Independencia norteamericana, y después venía la embajada de Francia para cada 14 de Julio. Pero ayer Grondona batió todas las marcas: para el festejo en el Sheraton de los diez años de su programa reunió alrededor de dos mil invitados.

Oscuridades, por Juan Gelman 36

Juan de Rocío

El presidente Menem pidió "terminar con esta práctica".
Fernández Meijide reclamó discutir después de las elecciones.

El PJ encontró un punto en común al cargar contra Graciela Fernández Meijide calificándola de "abortista". Menem y Duhalde, por una vez juntos.


Fabian Gredillas

El oficialismo colocó al aborto en el corazón de su campaña

Súbitamente convertido en tema de campaña, el debate por el aborto cruzó ayer las opiniones de los principales dirigentes políticos, incluido Carlos Menem, quien acusó de "abortista" a Graciela Fernández Meijide. Al igual que el martes, cuando los diputados del PJ la acusaron de propiciar una ley que legaliza el aborto, la candidata a gobernadora se negó a polemizar con el argumento de que se trata de una discusión "que no interesa a la gente".

La cuestión se instaló en la agenda de campaña luego de que, el martes pasado, un grupo de diputados del PJ exhibiera una vieja iniciativa parlamentaria de 1994 que la diputada frepasista acompañó con su firma y que proponía legalizar el aborto en determinadas circunstancias.

Eduardo Duhalde insistió ayer con el tema. "Lo que no puede hacer una dirigente que pretende ser gobernadora es mentir. Ella presentó un proyecto en el cual legaliza el derecho de la mujer de suprimir su embarazo en las primeras semanas y luego dice que no", aseguró el candidato justicialista.

Menem se sumó a las acusaciones del gobernador e insistió con uno de los pocos temas en los que el PJ tiene una posición monolítica. "Es abortista, y me parece una barbaridad. Pareciera ser que el niño por nacer, el niño concebido, no es un ser humano. Es un ser humano, por eso somos antiabortistas y procuramos que se termine con esta práctica", añadió el Presidente. En declaraciones radiales, Domingo Cavallo coincidió con Menem y subrayó su posición contraria al aborto.

La candidata aliancista repitió ayer la postura que viene manteniendo desde hace años: no dice que está a favor de la legalización del aborto pero asegura que es un tema que hay que discutir en un contexto diferente al de la campaña electoral. "Si uno toma en cuenta cuáles son los temas que preocupan a la gente, en ningún momento aparece éste, y por lo tanto está instalado artificialmente. Yo creo que lanzarlo así revela muy poco respeto, sobre todo para las mujeres, porque es un asunto privado que siempre que ocurre lastima íntimamente a las mujeres. Si en algún momento hay que discutirlo, no hay que utilizarlo como un elemento de campaña. Debería discutirse en ámbitos serios, con aportes científicos y religiosos", agregó Graciela.

La interpretación que realizaban ayer asesores de la candidata era que el justicialismo, que figura detrás de la Alianza en todas las encuestas, había encontrado un tema de campaña en el que no existen mayores discrepancias internas. De todos modos, aseguraban que más allá de las acusaciones Fernández Meijide no modificará su posición.

Con la instalación de la discusión sobre el aborto, el PJ intentó meter una cuña en la Alianza, en donde las opiniones sobre el tema son divergentes. El candidato presidencial Fernando de la Rúa marcó diferencias con la diputada del Frepaso: dijo que su posición es "contraria al aborto" y aseguró que, en caso de llegar a la Casa Rosada, está dispuesto a "trabajar en este sentido". De todos modos, De la Rúa coincidió con Graciela en que "la Alianza no va a traer ningún tema conflictivo ajeno a la campaña, que divida a la sociedad", y criticó al peronismo. Lo acusó de "utilizar políticamente" el debate sobre el aborto. Dos semanas atrás, el diputado socialista Alfredo Bravo hizo pública su posición a favor de la despenalización del aborto. "Es un tema que debe debatir la sociedad. Cada uno debe debatirlo expresando sinceramente su opinión. Lo que no debemos hacer, como hacemos siempre los argentinos, es seguir pateando las cosas para adelante", justificó Bravo.

ADVIERTE QUE NO SE PRESTARA A "CHICANAS ELECTORALES"

La Iglesia no quiere ser usada

Por Washington Uranga

A través de una declaración de bajo perfil advirtiendo que "no entrará en el juego de chicanas electorales", surgida de voceros de la Comisión Episcopal de Pastoral Familiar que preside Cándido Rubiolo, la jerarquía católica sorteó con relativo éxito una de las trampas en las que se pudo haber visto envuelta en medio de la campaña electoral: terminar apoyando a un candidato o descalificando a otro al tomar posición sobre una determinada materia.

En este caso el tema fue el aborto, una cuestión sobre la que la Iglesia tiene una posición sumamente firme y sobre la que no existen fisuras dentro de la jerarquía. La totalidad del Episcopado se encolumna de manera monolítica detrás de la posición antiabortista defendida por el Vaticano. No hay en este tema las discrepancias o diferencias que sí se plantean en otras cuestiones.

Tanto dentro del justicialismo como de la Alianza existen posiciones discrepantes sobre la materia. Hay opiniones a favor y en contra, aunque dentro de las filas del oficialismo el asunto es menos ríspido, porque quienes tienen una posición a favor del aborto están muy lejos de hacer del tema una cuestión militante. Distinto sucede dentro de la Alianza. Hay grupos, partidos y organizaciones que se sitúan debajo del paraguas de la coalición que han mantenido –desde antes de ingresar en este acuerdo político– una posición proabortista a la que ahora no renuncian.

En su búsqueda de temas de campaña, los asesores de Duhalde habían detectado que el tema del aborto podría ser un flanco importante para lanzar una ofensiva destinada a generar contradicciones públicas en el seno de la coalición opositora. El propósito adicional era colocar a la Alianza en la acera de enfrente de la Iglesia Católica. Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide habían sido advertidos a su vez por sus asesores sobre esta posibilidad y hace apenas unos días recibieron un memorando reservado sobre la actitud a tomar frente a esa posibilidad. En general, la recomendación fue no entrar en el debate.

Pero también los obispos estaban sobre aviso. Y en este tema, como en otros, la mayoría de ellos están decididos a no entrar en el juego de las disputas electorales. Los obispos católicos creen que su credibilidad tiene que permanecer intacta, porque quizá sea necesario que jueguen toda su autoridad moral para el caso de que el país necesite de garantes ubicados por encima de partidos y sectores para asegurar la concertación y la gobernabilidad futura. Para poder jugar mañana ese papel, hoy tienen que mantener mesura y equidistancia. Así sea en temas, como el aborto, donde tienen una posición claramente fijada.


Rafael Yohai

Cándido Rubiolo, obispo de la Pastoral Familiar.
El episcopado rechaza ser presionado sobre un tema.

ZULEMA YOMA

"Yo

Por Mariana Carbajal

"No voy a ser cínica. Yo tuve un aborto. Me lo hice porque Carlos Menem me apoyó. El estuvo de acuerdo. Inclusive, yo no conocía a nadie en La Rioja (para que me lo practique) y él me acompañó", reveló ayer Zulema Yoma en un reportaje exclusivo con *Página/12*. "Lamentablemente, siempre he callado este episodio y hoy me veo en una situación en la que tengo que decir la verdad. Si estás en apuros, en un problemón grande, es tu conciencia y vos. No le vas a consultar a nadie ni le vas a hacer caso a la ley. Este tema no es fácil. Es muy duro", agregó la ex primera dama, indignada por la ofensiva del Gobierno y de diputadas oficialistas en contra del aborto. "No puedo soportar el cinismo de los legisladores que encabezan esta campaña como (Martha) Alarcia, cuando yo estoy buscando por todos los medios que me den una contestación sobre qué pasó con Carlitos", señaló Zulema.

La mujer tiene la cara cansada, sin maquillaje. Sobre el aparador del living se apilan decenas y decenas de carpetas con copias del expediente judicial de la causa abierta por la muerte de Junior, su principal preocupación desde hace cuatro años. Las fotos de su hijo solo, con Zulemita, con el Presidente y con ella tapizan repisas, mesas y estantes de bibliotecas.

Prefiere conversar en el comedor diario, su lugar preferido en el piso quince de un edificio de la avenida del Libertador al 2400, donde vive con la compañía de dos perritas Yorkshire blancas, idénticas, con moñito rojo en la cabeza, que corretean inquietas por los amplios ambientes. Sobre la mesa redonda, muy cerca de la cocina, hay una laptop desenchufada. Una amiga que la visita señala que por estos días su única fuente de entretenimiento son "los jueguitos de la computadora".

–Tuve el aborto después del nacimiento de Carlitos. El nació en noviembre de 1968 y a los pocos meses volví a quedar embarazada. Con Menem teníamos una muy mala relación. Por el ritmo de vida que él llevaba y otros problemas, yo estaba muy sola en La Rioja, por eso cuando Carlitos tenía siete meses de vida me fui con mi hijo a Siria. Y antes de viajar fue el aborto. Lamentablemente siempre he callado este episodio y hoy me veo en una situación en la que tengo que decir la verdad empieza Zulema. Pidió que le traigan un té, porque le cayó mal un plato de alcahuciles que almorzó. Cuenta que le sugirieron que ingiriera hierro a raíz de unas hemorragias que ha tenido, pero el hierro le afecta el hígado.

–¿Cuál fue la actitud de Carlos Menem ante el aborto?

Circunstancias: ***"Toda la vida ha sido en contra del aborto, pero también hay circunstancias que te ponen entre la espada y la pared. Hay que ser sincero".***

ATACA LA OFENSIVA OFICIAL CONTRA EL ABORTO Y REVELA QUE SE HIZO UNO

no puedo ser una hipócrita"

Juan De Rocío

"Esta es una campaña política y yo no puedo soportar el cinismo de los diputados gritando en el Congreso", aseguró la ex primera dama para explicar su decisión de revelar que tuvo un aborto y que para hacerlo contó con "el apoyo de Carlos Menem".

La campaña de varias diputadas oficialistas empujó a Zulema Yoma a contar su experiencia.

"Si estás en apuros es tu conciencia y vos. No le vas a consultar a nadie. Este tema no es fácil."

Claves

◆ El oficialismo acusó a sectores de la Alianza de defender la despenalización del aborto e intentó ubicar el tema en el centro de la campaña.

◆ Fernández Meijide dijo que el aborto es un "asunto íntimo" y no debe utilizarse para ensuciar el debate.

◆ Duhalde acusó a Graciela Fernández Meijide de "mentir" porque antes presentó un proyecto restringido de interrupción del embarazo.

◆ La Iglesia hizo saber que "no entrará en el juego de chicanas electorales de ninguno de los dos partidos".

◆ Zulema Yoma le dijo a **Página/12** que "frente a esta hipocresía yo no voy a ser cínica" y reveló que tuvo un aborto con el acuerdo de Carlos Menem.

–El estuvo de acuerdo.

–¿Cómo tomó la decisión?

–Porque él me apoyó. Inclusive, yo no conocía a nadie en La Rioja (que me lo pudiera hacer) y él me acompañó. No recuerdo el nombre de la señora (que lo practicó). Hoy el sector del Vaticano que le entrega una medalla a Menem (por su campaña en contra del aborto) es el mismo que oculta el atentado de mi hijo.

–¿Cómo vivió esa situación?

–Muy mal. Nunca jamás una mujer puede ser feliz ante el hecho de abortar. Para mí fue terrible, como la pérdida de mi primer hijo, Juan Domingo, que murió a las dieciocho horas de haber nacido. No me olvido de ninguno de los dos.

Terrible: ***"Nunca jamás una mujer puede ser feliz ante el hecho de abortar. Para mí fue terrible, como la pérdida de mi primer hijo, que murió a las 18 horas de haber nacido".***

–¿Cuál es su posición personal sobre el aborto?

–Toda la vida ha sido en contra del aborto, pero también hay circunstancias en la vida que te ponen entre la espada y la pared. Hay que ser sincero. Yo no puedo ser una hipócrita. En esa época yo estaba viviendo tan, tan mal... tenía que tener en cuenta también la salud de la criatura que yo tenía en mis brazos y un futuro embarazo... Y como él (por Carlos Menem) estaba de acuerdo conmigo...

–¿Usted es partidaria de la despenalización del aborto?

–Si estás en apuros, en un problemón grande, es tu conciencia y vos. No le vas a consultar a nadie ni le vas a hacer caso a la ley. Este tema noes fácil. Es muy duro. Lamentablemente, yo tuve circunstancias en mi vida en las cuales tuve que llegar a un aborto. En lugar de armar esta campaña por el "no al aborto", se debería hablar más del valor de la familia, que es una institución, para que no se cometan los gravísimos errores de tener hijos extramatrimoniales. Y hablando de la familia va a haber menos abortos. Pero acá se destruyó la familia, se destruyó la institución familiar y plantean el "no al aborto". En qué quedamos. Hablan del hijo por nacer, pero no hay familia. Es incoherente lo que plantean.

–¿Por qué el Gobierno lanzó esta campaña contra el aborto?

–Menem lo sabrá. Yo lo sé, pero no lo voy a decir. El que lo respalda es el señor (Esteban) Caselli, que está haciendo toda esta movilización como embajador (ante el Vaticano).

–¿Pero por qué cree que eligió este momento?

–Todo es una gran hipocresía. Pero una gran hipocresía con mayúscula es el tema de Carlitos Menem. En la Cámara de Diputados se matan por el "no al aborto" y el hijo del presidente ¿qué fue?, ¿un perrito, con respeto a los animalitos? Yo entré con una familia cuando Menem asumió. Entonces, no puedo soportar el cinismo de los legisladores que encabezan esta campaña contra el aborto cuando yo estoy buscando por todos los medios que me den una contestación sobre qué pasó con Carlitos, dónde están sus restos, por qué me dieron un cadáver armado.

–¿Cree que estas campañas buscan conseguir el apoyo de la Iglesia para el Gobierno?

–Yo me hago una pregunta: cuándo Menem sacó a su familia de la residencia de Olivos, ¿iba a ser tan valiente si no tenía el apoyo de algo muy fuerte? Yo no puedo acusar directamente a la Iglesia, pero preguntémonos qué pasó ahí, con el respaldo de quién Menem tuvo la fuerza para sacar a sus hijos y a su mujer de Olivos.

–¿Piensa que cuando termine el gobierno de Menem avanzará por otro camino la investigación sobre la muerte de su hijo?

–En este país no tengo esperanza. Hoy veo a Carlos Menem fotografiado en una revista durante una fiesta de casamiento en la que están todos los miembros de la Corte Suprema de Justicia, mientras yo estoy pidiendo justicia sola y nadie me responde. Por eso no me queda otra salida que pedir justicia en las cortes internacionales.

EDITORIAL DEL "NEW YORK TIMES" SOBRE EL ABORTO

Por los derechos de la mujer

"El peligroso camino hacia los derechos del feto", es el título de un editorial de *The New York Times* criticando un proyecto que busca conseguir una base jurídica para separar el feto de la madre que lo alberga, como si el feto fuera una persona con derecho a que el Estado lo proteja de un ataque criminal.

El editorial apareció en medio de una de las campañas más virulentas contra la facultad de las mujeres de practicar el aborto. La campaña es promovida por un movimiento que enarbola los presuntos derechos de los no nacidos, con un vocabulario muy similar al que en la Argentina suele utilizar el ex ministro de la Corte Suprema Rodolfo Barra, el principal asesor del Presidente en cuestiones de planificación familiar e interrupción del embarazo.

Estos son los principales tramos del editorial del diario más influyente diario del mundo:

◆ "Los parlamentarios que se oponen al aborto incluyeron otro tema más para avanzar en su campaña. Se llama "Víctimas no nacidas de la ley sobre la violencia" y propone erradicar la libertad reproductiva de la mujer dando un nuevo status legal a los 'niños no nacidos' bajo el objetivo de combatir el delito."

◆ "El proyecto de ley debería añadir al Código Criminal Federal una figura especial para castigar a los individuos que afecten o causen la muerte de un 'niño' que esté 'in utero', sin que importe el momento de la gestación o si la persona bajo sospecha conocía el estado de embarazo. Bajo esa figura, un fiscal podría decidir la persecución penal de una persona por dañar un feto independientemente de si a la vez procesó a la misma persona por dañar a la madre."

◆ "Nadie podría discutir que atacar a una mujer embarazada y causar el aborto espontáneo o impedir el desarrollo normal del feto es una tragedia. En esos casos, sería correcto imponer penas agravadas y severas. Pero eso se puede hacer acusando a un reo por atacar a una mujer embarazada. El proyecto, sin embargo, trata a la mujer como una entidad diferente del feto. A los efectos de la ley, eleva al feto hasta el status de persona. Durante mucho tiempo ése fue un objetivo del movimiento por el derecho a la vida".

◆ "El texto contiene excepciones en caso de tratamiento médico y abortos legales. Gracias a esas excepciones quienes presentaron el proyecto dijeron que éste no tiene nada que ver con la cuestión del aborto. Es una visión para nada ingenua. Al crear un status legal propio para los fetos, los promotores del proyecto tienen la esperanza de construir una base para que después sea posible una ofensiva legal sobre la Corte Suprema."

◆ "Meter a la nación en un proceso legal que puede minar los derechos personales de las mujeres no es una forma razonable de proteger a la mujer y combatir el delito."

JUBILACIONES

Más de cinco millones y medio de trabajadores, entre ellos personas actualmente desempleadas, podrían quedar fuera del sistema previsional al no cumplir con sus aportes al régimen jubilatorio, según advirtió el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada. El funcionario puntualizó que esa cifra es "la mitad de los trabajadores" que deberían aportar al sistema. "Teóricamente deberían aportar al Régimen Nacional de Seguridad Social alrededor de 11 millones de personas, los que están aportando son 5.500.000", afirmó Santiago de Estrada, que aclaró que "en esa mitad de no aportantes, incluyo a los desempleados". De Estrada descargó la responsabilidad en el control de la evasión previsional sobre la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), a apuntar que "es quien debe hacer los controles". Señaló que un 70 % de quienes no hacen sus pagos al régimen previsional son autónomos, mientras que el 30 % corresponden a trabajadores en relación de dependencia.

Fusión de YPF-Astra

La versión sobre una inminente fusión entre YPF y Astra, ambas en poder de la española Repsol, impulsó una suba del 6,5 % en la acción de la ex petrolera de la familia Grüneisen. Según los rumores, Repsol rescataría el 35 % del paquete accionario de Astra que está en poder de pequeños inversores pagando 3 pesos por papel, equivalente a 600 millones de pesos. La fusión será el paso previo a que los nuevos dueños de YPF vendan 700 estaciones de servicio EG3. La marcha alcista de Astra se contrapuso a la caída del índice MerVal. Las acciones perdieron en promedio el 0,5 %, en línea con la baja del 1,0 % en Wall Street debido a un nuevo retroceso del dólar. En tanto, el papel de Comercial del Plata subió 0,3 % ante la noticia de que Santiago Soldati vendió su parte de Comercial del Plata Construcciones a sus socios mexicanos (ICA) en 4,9 millones de pesos, que servirán para cancelar pasivos.

Roque hizo su Presupuesto soñado y los candidatos lo despertaron

De la Rúa, Duhalde, Fernández Meijide y Ruckauf coincidieron en cuestionar los contenidos y la oportunidad de la propuesta.

El proyecto de Presupuesto que Roque Fernández envió al Congreso logró aunar los discursos de Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde, Graciela Fernández Meijide y Carlos Ruckauf, quienes ayer cuestionaron la iniciativa oficial y reclamaron que sea analizada por los legisladores después del 24 de octubre. "Son como la gata flora", fue la defensa del proyecto ensayada por Carlos Corach, refiriéndose a quienes critican la poda de gastos reservados. El día después de que el ministro de Economía diera a conocer el Presupuesto para el 2000, quedó en claro su inviabilidad política. En especial, al plantear a cuarenta días de las elecciones una abrupta poda del gasto en áreas sociales.

Como casi todo a esta altura, el proyecto del Poder Ejecutivo se transformó en tema de campaña electoral. La Alianza remarcó que el proyecto evidencia el carácter "propagandístico" del plan Duhalde, conocido como "Concertación Ahora". "Son promesas incumplibles", enfatizó al respecto Fernández Meijide, quien puntualizó que "el Presupuesto no incluye ni una sola de las propuestas" del gobernador. "No tienen por qué consultarlo conmigo. Eso sería un disparate. En todo caso, deberían haber buscado la opinión de las dos grandes fuerzas políticas", respondió Duhalde.

"Nadie está pensando que se va a aprobar este Presupuesto", insistió el candidato justicialista, a la vez que anunció que enviará al Congreso su propio proyecto, que "será dinámico y tendiente a aumentar la producción". Al igual que el gobernador, quien aspira a sucederlo, Carlos Ruckauf, reclamó a los legisladores que aguarden hasta que se conozcan los resultados de las elecciones para comenzar el tratamiento de la iniciativa. "Debe ser el presidente electo quien tome la decisión de cuál va a ser el Presupuesto del 2000. No lo puede fijar el gobierno que se está yendo", sentenció. Los candidatos del oficialismo no dudaron en cuestionar con dureza la propuesta oficial, en razón de que atenta contra la mayor estrategia de campaña del duhaldismo: el plan de concertación.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, que debe iniciar la discusión del programa de ingresos y gastos, también descartó ayer que ello ocurra antes de las elecciones. Roque Fernández, mientras tanto, trató de defenderse de las críticas, al adjudicar tanto al PJ como a la Alianza la responsabilidad del ajuste fiscal. "El Presupuesto que se envió al Congreso, si bien no fue discutido en detalle con los posibles sucesores (de Menem), coincide con sus terminantes declaraciones respecto de la imperiosa necesidad de disminuir el déficit fiscal a niveles similares a los 4500 millones de pesos", aseguró.

De la Rúa fue el más cauto en sus declaraciones. Si bien opinó que el proyecto debe ser discutido después de las elecciones, expresó su acuerdo con el recorte de los gastos reservados. "Están bien esas reducciones. Soy partidario de eliminar todos los gastos superfluos", afirmó. Esa fue prácticamente su única definición con respecto al tema del Presupuesto.



Eduardo Duhalde sabe que el Presupuesto no favorece a su campaña.
No contempla ninguno de los puntos de su propuesta de concertación.

PARA EL BANCO MUNDIAL, ARGENTINA NO JUEGA EN LOS TOP TEN

Promesa incumplida de Menem

El presidente Carlos Menem dejará el poder sin cumplir por lejos su promesa de situar a la Argentina entre las diez principales potencias económicas del mundo. De acuerdo con el último Informe de Desarrollo Mundial, difundido ayer por el Banco Mundial, medido por producto bruto interno (PBI), Argentina figura en el puesto número 17 del ranking. Si se toma una medida más ajustada del desarrollo de un país, como es el PBI per cápita, el selecto grupo de los diez se ve todavía más inalcanzable, ya que Argentina cae por ese indicador al puesto 26. Por otro lado, ayer, en Washington, se dieron a conocer cifras escalofriantes de la pobreza en el mundo.

Según el Banco Mundial, el ingreso per cápita de Argentina llega a 8.970 dólares, con lo cual está a un paso de pasar de la categoría de países de ingreso medioalto a la de países de alto ingreso, fijada por arriba de la línea de los 9.400 dólares. Esta recategorización de la Argentina le significaría la pérdida de la mayoría de los créditos de fomento que otorga el organismo internacional a los países pobres. Pero, pese a esa chapa, Argentina todavía se encuentra muy lejos (en el puesto 26) del privilegiado grupo de los diez potencias del mundo que prometía Menem y al cual parece imposible que pudiera acceder, incluso, en la próxima década. Por ingreso per cápita, Suiza es el país más próspero, con 40.080 dólares anuales, y Estados Unidos figura en el sexto lugar, con 29.340 dólares.

Si se considera sólo el PBI, sin contemplar la población, Brasil ya pertenece a ese club, ya que es la octava economía del mundo. Por su puesto, por este indicador, Estados Unidos ocupa el primer lugar, y Argentina el puesto 17.

El vicepresidente y economista jefe del Banco Mundial, Joseph Stiglitz, reconoció ayer que "estamos perdiendo la batalla contra la pobreza" en el mundo, y admitió que su vertiginoso crecimiento puede provocar un aumento de la "inestabilidad social". Según las cifras del organismo, a las puertas del próximo siglo, 1.500 millones de personas viven con sólo un dólar por día, es decir, 300 millones más que tan sólo una década atrás. En tanto que en el mundo 250 millones de niños son sometidos a trabajos en condiciones precarias. De acuerdo con el mismo informe, hacia el año 2015, de continuar la tendencia actual, vivirían en la pobreza más absoluta 1.900 millones de personas.

El estudio del Banco destaca a Latinoamérica como una de las áreas más afectadas por la miseria: sí, en 1987 había 91 millones de personas viviendo bajo la línea de pobreza, mientras que a mediados de esta década el número había aumentado a 110 millones. El informe no presenta datos actualizados de la Argentina (figura una estadística del año 1991), siendo que, como publicó este diario, la última estimación del Banco daba que el nivel de pobreza en todo el país llegaba al 36 por ciento de la población, unos 13 millones de personas.

RANKING

–ingreso anual per cápita–

1.	Suiza	40.080
2.	Noruega	34.330
3.	Dinamarca	33.260
4.	Japón	32.380
5.	Singapur	30.060
6.	Estados Unidos	29.340
7.	Austria	26.850
8.	Alemania	25.850
9.	Suecia	25.620
10.	Bélgica	25.380
11.	Francia	24.940
12.	Holanda	24.760
13.	Finlandia	24.110
15.	Gran Bretaña	21.400
16.	Australia	20.300
17.	Italia	20.250
18.	Canadá	20.020
19.	Irlanda	18.340
20.	Israel	15.940
21.	Nueva Zelanda	14.700
22.	España	14.080
23.	Grecia	11.650
24.	Portugal	10.690
25.	Eslovenia	9.760
26.	**Argentina**	**8.970**
27.	Corea del Sur	7.970
28.	Uruguay	6.180
29.	R. Checa	5.040
30.	Chile	4.810
31.	Brasil	4.570
32.	Croacia	4.520
33.	Hungría	4.510
34.	México	3.970
35.	Polonia	3.900

Fuente: Banco Mundial.

RIÑA ENTRE LEGISLADORES AL TRATAR LA PROPUESTA DE DUHALDE

En vez de concertación, escándalo

La trifulca se inició cuando el justicialismo le impidió la palabra al titular de Fedecámaras. Acusaciones cruzadas y fracaso del debate.

Por David Cufré

"Este escándalo es el final que merecía la concertación", vociferaba el diputado aliancista Darío Alessandro, tratando de imponerse a los gritos de sus pares del justicialismo. La sesión plenaria de ocho comisiones de la Cámara baja, convocada para conocer las opiniones de distintas cámaras empresarias sobre el plan Duhalde, derivó en una suerte de riña de gallos. Antes de ese final tragicómico, representantes de las pequeñas y medianas empresas, del comercio y de la industria, se habían distanciado de aquella propuesta del gobernador. Más bien, los empresarios aprovecharon su visita al Congreso para insistir con sus demandas históricas.

"En lugar de ser un ámbito para la discusión seria, el justicialismo montó un show para hacer propaganda política", le dijo a **Página/12** el diputado aliancista Juan Pablo Baylac. "Trajeron a un provocador para arruinar la sesión, porque la Alianza no tiene propuestas para confrontar con la concertación que propone Duhalde", retrucó el presidente de la bancada oficialista, Humberto Roggero, en diálogo con este diario. El diputado se refería al hecho que detonó en final escandaloso. Se produjo cuando el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, le negó la palabra al titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, quien exigía que se escuchara su opinión sobre el programa del candidato del PJ.

"Sólo invitan a quienes están condicionados políticamente y son afines al Gobierno", dijo Manusovich, como si estuviera dando un discurso en Plaza de Mayo. De ahí en más, el aquelarre. "Andá a tomar caipirinha", le espetó Baylac a Arnaldo Valdovinos (PJ), en alusión a la influencia que la Alianza le adjudica al publicista Duda Mendonça. La ex titular de Ctera, Mary Sánchez, se prendió a la pelea, mientras Manusovich seguía denunciando que el oficialismo lo censuraba. "Terminen con el show", se quejó Emilio Martínez Garbino (PJ). Y Marcelo López Arias (PJ), de cara a las cámaras de televisión, le prometía a Manusovich que sería invitado a exponer la próxima semana.

En medio de tanto descontrol, Lamberto decidió levantar la sesión, lo que derivó en más gritos, acusaciones y chicanas. "Manusovich no había sido convocado para hoy (por ayer)", fue la justificación de Lamberto. "A Osvaldo Cornide (de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias) tampoco lo habían invitado, pero igual lo dejaron hablar", retrucó Baylac, quien sostuvo que Cornide tuvo espacio por su reconocida adscripción al menemismo.

Cuando los ánimos estuvieron menos caldeados, legisladores oficialistas y de la oposición hicieron su evaluación política de los hechos. Más allá de que unos y otros siguieron reprochándose mutuamente por el papelón, coincidieron en que el justicialismo salió favorecido. Por un lado, porque los diputados aliancistas fueron los más desmesurados, y eso puede empañar su imagen ante la opinión pública. Por el otro, porque la pelea volvió a instalar en el centro de la escena al debate por la concertación, justamente el objetivo que persigue el duhaldismo con la propuesta.

En cuanto a las opiniones de los empresarios sobre el plan de ocho medidas lanzado por Duhalde, en general fueron favorables a la eliminación de los impuestos a los activos y a los intereses. Ese fue el punto que generó mayores coincidencias. Así lo expresaron César Tortorella, de la CGE; Edgardo Caracotche, de la CGI; Ovidio Bolo, de la Cámara de Comercio, y Raúl Lamacchia, de CAME. En tanto, la Unión Industrial pidió una semana para definir su posición, una suerte de alejamiento de la postura duhaldista después de que su titular, Osvaldo Rial, aceptara integrar la lista de diputados del PJ en Buenos Aires. "No es lo que se necesita, ni en tiempo ni en profundidad", señaló Tortorella sobre el programa de Duhalde, resumiendo la posición de la mayoría de los empresarios, quienes pretenden ayudas más concretas por parte del Gobierno.

DyN



Juan Baylac, diputado de la Alianza, cuando todavía la reunión con los empresarios estaba encarrilada. *"Andá a tomar caipirinha", le espetó más tarde a un justicialista en alusión al publicista de campaña del PJ.*

CRITICA DE DE LA RUA A LOS BANCOS EN LA MEDITERRANEA

Evocando al crédito ausente

Por Claudio Zlotnik

Convencido de que las urnas confirmarán las encuestas preelectorales, Fernando de la Rúa ya empezó a preparar el terreno para el día después de las elecciones. Ayer aprovechó un encuentro con un grupo de banqueros para reprocharles que "el sector financiero está ausente; alejado del crédito". La amonestación levantó murmullos entre los cien comensales que compartían un almuerzo organizado por la Fundación Mediterránea. Fiel a su estrategia de campaña, evitando entrar en rencillas con los hombres del establishment, De la Rúa soltó una aclaración inmediatamente: "No quiero atacar a ningún sector. Pero entiendan que es la realidad", les dijo. Fue entonces que el murmullo mutó en risas nerviosas.

"Te está hablando a vos", le dijo Jorge Brito (Banco Macro) a Guillermo Stanley (Citibank) en un tono de voz lo suficientemente alto como para que se escuchara a varios metros. De la Rúa continuó su discurso. De alguna manera, ya les avisó a los banqueros que mantendrá la presión ejercida, con poco éxito, por Carlos Menem. "Uno de mis principales objetivos es que bajen las tasas de interés", apuntó el candidato. Durante su oratoria de treinta minutos, pronunciada mientras los invitados que habían pagado cien pesos para escucharlo degustaban canelones, De la Rúa no se movió de las ideas-fuerza de su campaña: habló de lograr eficiencia en el gasto público, lanzar un "shock de confianza", de ir bajando el déficit fiscal y el denominado "riesgo-país" y de que la Argentina "va a honrar sus deudas ante los acreedores".

"Si gano, se van a eliminar los gastos reservados. Y los fondos hacia las provincias a través de los ATN se limitarán a los casos de emergencia", prometió De la Rúa buscando dar el perfil de gobernante austero. La referencia del aliancista es todo un guiño al capítulo del proyecto presupuestario para el 2000, en el cual se contempla la reducción de los gastos reservados y de los ATN.

A la hora de las preguntas, banqueros y empresarios quisieron saber si la Alianza no tendrá problemas para gobernar con mayoría del PJ en el Senado y en las provincias. "Creo en el patriotismo de los hombres del justicialismo. Frente a la magnitud de la crisis, nadie puede amenazar ni poner trabas", se ilusionó De la Rúa.

–¿Va a avanzar con la reforma laboral? –preguntó un empresario.

–Sí, pero no hay que pedir una reforma extrema, que les genere incertidumbre a los trabajadores. Hay puntos para analizar, como la funcionalidad del trabajador, los contratos a plazo fijo y la descentralización gremial –contestó el candidato.

"No sé si hay grandes contribuyentes aquí. Pero desde ya les digo que lo que ese sector tributa en impuestos es muy poco. Y que va a tener que contribuir más", les advirtió De la Rúa a sus anfitriones. Fue el final del encuentro. A los postres, empresarios y banqueros agasajaron al candidato con una torta de cumpleaños (ayer cumplió 61). "¡Pida los tres deseos!", le gritó una empresaria. De la Rúa se los guardó en la intimidad. Aunque su amplia sonrisa delataba al candidato presidencial.

REUNION CON BRASIL PARA EVITAR LA GUERRA COMERCIAL

A la búsqueda de "soluciones urgentes"

Los principales negociadores comerciales de Argentina y Brasil se reunirán hoy en Buenos Aires para "buscar soluciones urgentes", según explicó un funcionario del vecino país, a los conflictos abiertos entre ambos países en los rubros de calzados, textiles y siderúrgicos. La rueda de negociación, que encabezarán los responsables de relaciones económicas internacionales de ambos países, Jorge Campbell y Jorge Graca Lima, fue definida como una "misión de paz", después de que ayer trascendieran en Río de Janeiro que se preparaba una "guerra comercial" contra Argentina en represalia a las trabas impuestas al ingreso de productos brasileños.

Según publicó ayer el diario *O Globo*, el gobierno brasileño habría ordenado a sus técnicos elaborar una lista de productos argentinos cuyo ingreso en Brasil será sometido a restricciones, ante el fracaso de las negociaciones. Según menciona el artículo, dicha lista iba a incluir alimentos y medicamentos.

Los representantes brasileños habrían intentado convencer a las autoridades argentinas de aplazar por 60 días la entrada en vigencia de las medidas restrictivas a la importación de calzados brasileños, que causarían perjuicios estimados por el sector en 80 millones de dólares. El gobierno del país vecino esperaba poder "congelar" los diferendos bilaterales hasta el término de la campaña electoral.

Como alternativa para evitar un nuevo conflicto, Brasil resolvió enviar una "misión de paz" a la Argentina que encabezan el subsecretario de Integración, José Alfredo Graca Lima, y el titular de la Secretaría Ejecutiva de la Cámara de Comercio, José Botafogo Goncalves.

"Estamos buscando soluciones urgentes", declaró Graca Lima en conferencia de prensa, donde destacó que la principal urgencia es encontrar una salida a las trabas argentinas a las importaciones de calzado. "No fue posible obtener una satisfacción por la vía de la persuasión, a tal punto que el gobierno decidió enviar una misión a Buenos Aires para contactar a nuestros homólogos y buscar una solución de emergencia para una cuestión de emergencia", acotó el diplomático brasileño.

Constructores mimados ante el huracán Laura

Eduardo Baglietto, titular de la Cámara de la Construcción, abrió la convención fustigando a quien lo denunció por coimas. La entidad recibió el apoyo del candidato a sus proyectos de inversión pública.

Por Cledis Candelaresi

"Nuestra actitud en defensa de la inversión eficiente y nuestra oposición a un proyecto altamente inconveniente desde el punto de vista técnico y por la situación económica y social (indudable alusión al Plan Laura) nos ha valido agravios como institución y difamación como personas. Pero la Cámara no torcerá el camino." Estas palabras fueron pronunciadas ayer públicamente por Eduardo Baglietto, vicepresidente ejecutivo de Techint, titular de la Cámara Argentina de la Construcción y acusado por Guillermo Laura de pagar sobornos para impulsar un plan de concesión de obra pública por peaje. De inmediato, en el salón de convenciones del Hotel Sheraton resonó fuerte el aplauso, que Roque Fernández acompañó con entusiasmo. Las palmas se batieron casi con tanto ímpetu como cuando Fernando de la Rúa se descubrió como un virtual aliado de los constructores.

Este año, la convención anual de la CAC se inauguró con un clima diferente, y no sólo porque los organizadores forzaron a la numerosa concurrencia a entonar el Himno Nacional Argentino antes de que se largaran los discursos. Esta vez, el congreso dominado por las grandes firmas nacionales como Techint, Roggio, Sade, Aragón y otras se realizó en vísperas electorales y pocos días después de que Guillermo Laura arremetiera con sus escandalosas declaraciones.

Quizás por esto la doble apuesta de las empresas constructoras es más fuerte en esta circunstancia. Por un lado, se juegan no sólo a sostener las rentables concesiones de rutas nacionales por peaje sino a que Carlos Menem firme el decreto que avala las renegociaciones de esos contratos para extenderlos hasta el 2006.

Por el otro, están empeñados en imponer un programa de obras públicas para los próximos quince o veinte años, de modo tal que tengan negocios seguros durante todo ese lapso. Por eso su programa es un gran paquete que incluye explotar por peaje las rutas que sean rentables, que el Estado los contrate por el sistema tradicional para mantener el resto, y ambiciosos planes de vivienda e infraestructura pública.

"Si el Gobierno lo adopta como propio, puede salir a explicarlo ante el FMI u otros organismos del crédito y conseguir financiamiento", explicaba ante **Página/12** Baglietto. En otros términos, la apuesta de la CAC es que su plan sea incorporado a los presupuestos oficiales para, de ese modo, tener contrataciones garantizadas por largo tiempo.

Fernando de la Rúa, el primero de los tres candidatos presidenciales que expuso en la convención, se ocupó ayer de alimentar las esperanzas de sus anfitriones. "Aprecié mucho el plan de la Cámara Argentina de la Construcción. Las autopistas son importantes, pero no es necesario hacerlas en todo el país", sentenció el postulante de la Alianza. Aunque sin nombrarlo expresamente, el jefe del gobierno porteño firmó sentencia de muerte al programa impulsado por Guillermo Laura para construir diez mil kilómetros de autopistas en todo el país y, al mismo tiempo, abrió el juego para el plan integral que la CAC intenta probar como el plato fuerte de la convención.

"Cortar fondos para infraestructura es tan malo como invertir sin evaluar riesgos (...). Tenemos que recuperar los niveles de inversión pública que requiere el país (...). Una de las grandes asignaturas pendientes son las normas para planificar inversiones en infraestructura. Por eso es necesario elaborar un presupuesto plurianual", fueron algunas de las alentadoras frases de su discurso.

Pero el auditorio estalló en un aplauso caluroso cuando el dirigente radical prometió "neutralizar las desventajas de la globalización", dándoles prioridad a las empresas nacionales en las contrataciones. Esta preferencia es, justamente, una de las cosas por las que presionan las empresas locales. "Es música celestial", comentaba poco después ante este diario el titular de la CAC, en alusión a las promesas aliancistas. En ese contexto, podría decirse que a Roque Fernández le tocó el papel casi de verdugo. Su intervención estuvo centrada en justificar el flamante proyecto de presupuesto, que impone un gran ajuste. La guadaña fiscal acaba de rebanar drásticamente los recursos del Fonavi y del Fondo del Conurbano, dos fuentes de contrataciones millonarias.

Gonzalo Martínez

Roque Fernández recibe el abrazo de Eduardo Baglietto.
El ministro aplaudió con entusiasmo las condenas a Laura.

"Proyecto disparatado"

El plan para construir diez mil kilómetros de autopistas y el programa integral de la CAC, que supone sostener el peaje, son excluyentes. Sobre este hecho basaron su estrategia defensiva los constructores, acusados por Guillermo Laura de pagar coimas a funcionarios, con el fin de que las privatizaciones ruteras sean más rentables. "No quiero polemizar con Laura. Sólo le digo que fue su última jugada para imponer un proyecto disparatado", comentó Eduardo Baglietto. El número dos de Techint prefirió no hacer olas sobre un tema tan vidrioso. Quizá por esto rechazó la invitación de Mariano Grondona para carearse en su programa televisivo con Laura. Camino similar eligió el empresario Rodolfo Perales, también acusado de recolectar entre sus pares dinero para sobornos. "No quiero hacer declaraciones. Demasiado tengo con explicarle todo esto a mi familia", se queja.

"TENER PERIODISTAS AMIGOS Y SABER TRANSMITIR EMOCION"

Consejos para manejar catástrofes

Por Julio Nudler

"En Estados Unidos los periodistas son agresivos pero responsables. Esto es quizás una diferencia con la Argentina", aventuró Nelson Fernández, director ejecutivo de Burson-Marsteller en Nueva York. Lo hizo en el contexto de un seminario y taller ofrecido ayer y orientado a decirles a las empresas cómo prepararse y eventualmente reaccionar ante una catástrofe (designada como "crisis") con alguno de sus productos o servicios. La reciente tragedia del avión de LAPA fue tema recurrente del encuentro, organizado por la revista *Imagen*. "Me impresionó el silencio total de la empresa tras el accidente –comentó–. Debieron haber salido con un mensaje de compasión hacia las víctimas." Desde el vamos advirtió que, en cambio, del grave escándalo protagonizado hace un par de meses por Coca Cola en Bélgica y otros países europeos no iba a hablar "porque es nuestro cliente". Según el expositor, "crisis siempre habrá, porque es muy humano que sucedan". Su definición: crisis es cualquier hecho cuyas consecuencias puedan perjudicar a la organización (compañía) o sus productos.

Entre la lista de empresas que enviaron ejecutivos para aprender a manejar un desastre abundaron las de gas (Metrogas, Gas Natural BAN, Litoral Gas y TGS). De Edesur se habló, pero no estuvo. Sí en cambio Edelap. Y, entre otras, asistieron Roche, Coca Cola, Telecom, los hoteles InterContinental, Sheraton y Hyatt, La Caja y el Hospital Alemán.

Preparados: ***"Una huelga, una explosión", ejemplos de crisis empresarias para las que hay que estar preparados, advirtió el ex asesor de IBM y Philip Morris.***

Entre el orador y su audiencia surgió un claro consenso: hay crisis cuando el problema llega a los medios de prensa. En este sentido, se deduce que, de haber existido la posibilidad de que ningún periodista se enterase del desastre de LAPA, éste no habría constituido una "crisis". Pero hay posibilidades intermedias. Por ejemplo, que un hecho sólo sea denunciado en un medio de poco alcance. "Si sale en *Clarín* es muy diferente a que salga en un pequeño periódico local –razonó Nelson–. En tales casos, lo que corresponde es no comunicar." Es decir: si hay chances de que la noticia no cunda, el consejo experto al empresario en apuros es hacerse el burro. En todo caso, en previsión de algún "horrible evento" (como llamó la CNN al desastre en Aeroparque), Nelson recomienda "desarrollar relaciones con los periodistas antes de que ocurra". Es más: los nombres y teléfonos de los más amigos deberán figurar en un manual de crisis, que también contendrá modelos de comunicados de prensa a emitir en la ocasión. "Es importante saber cómo trabajan los periodistas –destacó Fernández– para poder manejar la cobertura de los medios."

El discurso de este consultor estadounidense mezcla dos criterios: el ético ("hacer lo correcto, lo que corresponde...") y el lucrativo ("... porque al final del día es lo más conveniente para el negocio"). Fernández contó, como intimidad, que los abogados suelen oponerse terminantemente a que una compañía sufrague los costos de atención hospitalaria de niños que hayan sido víctimas de una intoxicación con productos de la empresa o de un accidente, "porque ello creará la impresión de que la firma admite su culpabilidad". Comentó además que en el avión caído de Swissair viajaba un amigo suyo, pero se sobrepuso y destacó que la línea suiza se manejó muy bien ante el percance. Según Nelson, todas las compañías aéreas norteamericanas, o al menos las más respetadas, tienen planes de crisis, mientras que "LAPA demostró no tener ninguno". En relación con el enorme derrame de petróleo que causó un buque de la Exxon frente a las costas de Alaska, Fernández criticó la respuesta de la compañía, mencionando por ejemplo que los peones asignados a limpiar de petróleo las playas no lucieran en sus espaldas el logo de la corporación. También enseñó que, en caso de una crisis, la empresa responsable debe controlar todo el flujo de información saliente y entrante. Además, "hay que tener una sola voz, para afuera y para adentro –precisó–. El presidente de la compañía no es quien debe hablar: a él hay que guardarlo hasta el último momento. Si hablara el presidente, la gente pensaría que está sucediendo algo muy grave. Lo que corresponde es empezar con un portavoz." Pero este vocero "debe transmitir emoción, porque comunicar los hechos fríamente no basta. Una empresa que no logra transmitir compasión no será exitosa... Al lado de una madre llorando por la muerte de un hijo, un portavoz frío siempre será el villano."

UNA FUERZA ESPECIAL CONTRA LOS PIQUETEROS

Albatros en la ruta

El Gobierno está decidido a liberar los caminos donde los camioneros realizan su protesta por el Impuesto Docente, el peaje y el gasoil. Pese a los fantasmas, no hay riesgos de desabastecimiento.



Gentileza: La Nueva Provincia

Hay 250.000 camiones parados en todo el país.
Prefectura se movilizó para garantizar la libertad de tránsito.

Por Pablo Ferreira

"Es de locos que los propios dirigentes manden a reprimir a sus representados", se ofuscó ante *Página/12* Jorge Fernández, titular de la Cámara Argentina de Empresas del Transporte Automotor de Cargas (Caetac). El Gobierno, con apoyo de Catac, cámara a la que pertenece la mayoría de los transportistas en huelga, y Fadeac, la segunda central de nivel nacional, decidió ayer desplegar efectivos antimotines y tropas del grupo Albatros de la Prefectura Naval para despejar las rutas y puertos supuestamente bloqueadas por piqueteros. La decisión, anunciada por el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, fue repudiada por las confederaciones en pie de guerra, que desmintieron que estén impidiendo la circulación de camiones y negaron, al mismo tiempo, que la medida pueda provocar desabastecimiento a la población.

La amenaza del uso de las fuerzas federales fue justificada por los funcionarios, las cúpulas del transporte, los cabañeros bonaerenses y las grandes empresas lácteas y avícolas, entre otras, no sólo en virtud del riesgo de que escaseen productos. Los más preocupados en ese sentido fueron los dueños de almacenes y de estaciones de servicio, que consideran que faltará combustible y alimentos a partir de mañana. Pero hay, además, otro flanco débil del movimiento de transportistas que resaltan el Gobierno y sus aliados. Consideran una amenaza la carencia de representatividad –según evalúan– de los dirigentes autoconvocados del sector, la "anarquía" del paro, y –incluso se llegó a argüir– el desconocimiento de demandas concretas por parte de los conjurados. Al respecto, el secretario de Transporte, Armando Canosa, no dudó ayer en calificarlos, en declaraciones radiales, directamente de "delincuentes".

Al respecto, Fernández, quien dice conocer largamente a Canosa, cuyos dichos lamentó, dijo a este diario que sólo dos entidades socias de la Catac no adhirieron al paro, y no pocas de la Fadeac ya lo han hecho. En cuanto a sus demandas, además de destacar que pidieron una reunión con el presidente Carlos Menem ayer y con los candidatos del PJ, la Alianza y Domingo Cavallo, se remiten a diversos comunicados de estos días donde señalan tres pedidos centrales: eliminar el impuesto para el fondo docente, reducir los peajes y los impuestos al gasoil.

"Vamos a disponer que Prefectura, con grupos antimotines y Albatros se ubiquen en las zona estratégicas para garantizar la libertad de tránsito y terminar con esta actitud", anunció Toma tras una reunión con Canosa y el titular de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Carga, José Smith; Rubén Agugliaro, de la Cámara Argentina de Transportistas de Cargas, y Mariano Silva, de la Federación de Camioneros.

Por su parte, Carlos Cristiansen, presidente de la Federación de Transporte Automotor del Sur, condenó ayer "severamente" cualquier hecho de violencia, rotura de vidrios y derrame de leche en las rutas donde quedan detenidos los camiones. Y aseguró que quienes cometen desmanes "son gente infiltrada que tiene otros objetivos". En su opinión hay 250.000 camiones parados en todo el país, superando la huelga de julio, que se opuso también al impuesto sobre los vehículos para financiar un aumento salarial docente.

Terminó el paro del campo

El presidente de la Federación Agraria Argentina, René Bonetto, destacó ayer que la protesta de los chacareros, que culminó anoche, fue "realmente importante, sobre todo en Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos". La magnitud de la protesta rural, potenciada por el paro simultáneo de los transportistas, se evidenció en la ausencia de movimientos en los mercados de cereales, haciendo y especialmente la total inactividad en las terminales portuarias ubicadas en la zona comprendida entre San Lorenzo y esta ciudad. La FAA aseguró que no impedirá que los productores que así lo quieran "acompañen por algunas horas más" a los transportistas. Bonetto especificó que el objetivo de la medida, además de demostrar que "el gobierno es mentiroso", fue actuar sobre los legisladores "para que algunos temas sean tratados como corresponde, y también es una clara advertencia a los candidatos respecto a la situación con que se van a encontrar". El dirigente remarcó que "es un deber del Poder Ejecutivo actual, que tiene la responsabilidad de gobernar hasta el 10 de diciembre, y del Poder Legislativo".

Palito de la mano de Evangelina se suma a la batalla de los spots

Duda Mendonça preparó dos avisos que muestran al candidato peronista a vicepresidente con su esposa buscando capitalizar la popularidad de la pareja. Y lanzará otro sobre la híper con imágenes de Alfonsín.

Bernardino Avila



Ramón "Palito" Ortega y Evangelina Salazar, una pareja famosa desde los tiempos del Club del Clan.
Uno de los spots los mostrará paseando juntos por el Rosedal y el Jardín Japonés.

Por Adrián H. Mouján

Luego de que la contienda publicitaria entre el PJ y la Alianza estuviera supeditada a las presencias de Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa, los candidatos a vice hicieron su aparición. Primero fue el aliancista Carlos "Chacho" Alvarez, quien este lunes apareció relatando frente a una cámara por qué abandonó el PJ en 1990. Ahora surgirá en los televisores la figura de su competidor por el PJ Ramón "Palito" Ortega de la mano, literalmente, de su esposa Evangelina Salazar.

El tucumano aparecerá en una serie de spots que buscará capitalizar su perfil de ídolo popular y su llegada a los sectores más humildes. Diseñados por Eduardo Cavalcanti de Mendonça ("Duda") y en coincidencia con el regreso de Ortega a las caravanas por el interior del país, estos spots intentarán asociar al candidato con una imagen familiar, sencilla y campechana.

El lunes pasado, las cámaras y los creativos de la agencia brasileña se trasladaron al departamento que tiene el senador tucumano en Le Parc. Allí filmaron algunas escenas del candidato junto a Evangelina, aunque la idea original era que la pareja más famosa del mundo del espectáculo vernáculo de los 70 recorriera algún espacio verde porteño, rememorando escenas de las películas que El Rey filmó por esos años. Mientras terminaban de registrar las imágenes en el piso de los Ortega en Le Parc, el sol se asomó y los creativos brasileños decidieron buscar algún jardín para que el matrimonio posara.

El Rosedal de Palermo y el Jardín Japonés fueron el escenario de los paseos de Palito y Evangelina, quien luego le cedió el protagonismo a su esposo, que filmó otro spot. En ninguna de los publicidades, los Ortega hablan, ya que la idea es que se escuche una voz en off remarcando las "cualidades" de Palito, enumerando las propuestas que lanzó el tucumano en el poco tiempo que lleva como senador. Una de ellas es la del salario para las amas de casa.

Otro spot que tienen preparados los publicistas brasileños hará hincapié en la crisis hiperinflacionaria que atravesó Raúl Alfonsín en su último año de gestión. Según uno de los dirigentes justicialistas que tuvo oportunidad de verlo, "se ve la fecha del 9 de febrero de 1989 cuando empieza la crisis, luego aparecen las caras de (José Luis) Machinea, Jesús Rodríguez y (Raúl) Alfonsín y un locutor hace un resumen de la situación económica de ese año, responsabilizándolos a los tres".

En el comando de campaña del tucumano, explicaron que "la idea es apuntalar la llegada de Ramón a los sectores más humildes, por eso vamos a atacar por dos frentes. Vamos a pasar por la puerta de su casa en una caravana, y un rato después nos va a estar viendo por televisión diciéndole nuestras propuestas", explicaron a este diario fuentes del orteguismo.

Desde hace un par de semanas, Ortega viene desarrollando una profusa actividad, en la mayoría de los casos separado de Duhalde. Algunas versiones hablaban de un enfriamiento de las relaciones entre los dos integrantes de la fórmula del PJ, acentuado desde el momento en que se habló de que Duhalde habría ofrecido la candidatura a la vicepresidencia al líder de Acción por la República Domingo Cavallo. Pero los orteguistas lo niegan enfáticamente y aseguran que las campañas separadas son una táctica pactada de común acuerdo. "Duhalde está más para las cuestiones institucionales y comunicacionales. Ramón, en cambio, va a potenciar lo mejor que tiene: el contacto con la gente, el mano a mano", resumió un operador del senador tucumano. Y se preparan para seguir en campaña. "Nos llamó (el gobernador pampeano Rubén) Marín para que lo acompañemos en las caravanas. Y en Córdoba, (el vicegobernador y candidato a intendente de la Capital de la provincia) Germán Kammerath quiere que lo ayudemos a ganar" la capital cordobesa que le disputará el 10 de octubre al radical Rubén Martí.

EL VICEGOBERNADOR DE BUSSI SE FUE DE SU PARTIDO

Al general se le insubordinan todos

Por Felipe Yapur

El fin de la administración de Antonio Bussi huele sólo a protestas callejeras, gomas quemadas, represión policial y una interminable crisis económica. El barco bussista y el ex dictador se están quedando solos. Ayer, uno de los hombres que supo ser de la más extrema confianza renunció a continuar en el partido del militar: el vicegobernador Raúl Topa. La determinación del actual intendente electo de la capital no sorprendió a nadie en Tucumán. Pero nadie ignora que esta es una clara señal del desmoronamiento que sufre Bussi. "Me voy porque no acuerdo con el proyecto sectario y egoísta que encabeza Bussi, y que tuvo como consecuencia el desalojo de los republicanos del gobierno", dijo Topa a *Página/12*.

La partida de Topa ya produjo un efecto de arrastre. Ayer poco después de anunciar su decisión una docena de legisladores y concejales en ejercicio y electos hicieron pública su renuncia al partido en solidaridad con el vicegobernador. "La fractura del partido es un hecho, pero es de exclusiva responsabilidad de Bussi y su grupo", insiste Topa y apunta sus cañones al militar, al que acusa de ser el responsable de que "los tucumanos se caguen de hambre" porque se resiste a promulgar la superley que otorga plenos poderes al gobernador electo, el justicialista Julio Miranda. En cuanto a la polémica ley, por la cual Bussi amenazó reiteradamente con renunciar, Topa tiene sus serias dudas: "No creo que lo haga", dijo, aunque se resistió a decir cuáles puede ser los motivos para que el militar no cumpla con su promesa. En el entorno del ex miembro de FR juran que "Bussi no se va porque tiene miedo a que lo metan preso".

Otra de las consecuencias que provocará el alejamiento del intendente electo se podrá mensurar el próximo 24 de octubre. Ese día el anciano general aspira a obtener una banca en el Congreso de la Nación. Pero en Tucumán todavía está fresco el recuerdo de los comicios del 6 de junio. Ese día Topa obtuvo más votos que la fórmula de FR y que encabezó Ricardo Bussi. Por eso, los hombres de Topa piensan que con esta medida el principal afectado será Bussi y el militar lo sabe.

De la Rúa en la campaña del PJ

Sandra Cartasso

Los carteles aparecieron sin firma alguna en las calles porteñas, pero sin duda se enmarcan en la campaña de cruces entre el peronismo y la Alianza. Si bien al afiche recuerda una frase de Fernando De la Rúa, fue Carlos "Chacho" Alvarez quien salió a denunciar la "campaña sucia" del PJ: recordó que "nunca tuve frenos para denunciar la corrupción, aunque rozara a un aliado político" y sostuvo que los peronistas se "hicieron los distraídos" frente a las mismas circunstancias.

MENEM REFUTO A DUHALDE POR UN POSIBLE ESTALLIDO SOCIAL

"Es un absurdo, un error tremendo"

El Presidente fue muy duro con su ex vice, que había advertido sobre un posible estallido. El candidato se desdijo y culpó a la prensa.



DyN

Menem en el acto de homenaje a la CIDH, que hace 20 años visitó el país en plena dictadura.
Antes del homenaje, el Presidente cruzó muy duro a Duhalde. "Lamento que diga eso", afirmó.

Carlos Menem rompió el clima de concordia que se impuso con el candidato del PJ Eduardo Duhalde para transitar lo que resta de la campaña electoral. Ayer cuestionó duramente a su ex vice por haber advertido sobre la posibilidad de un estallido social. "Eso es una barbaridad, lamento que el candidato de mi partido diga eso. Pero es un absurdo, considero que es un error tremendo", dijo el Presidente. El gobernador bonaerense se apuró en aclarar que su presagio del caos socio-económico no era para ahora sino para el 2000.

Duhalde alertó el martes sobre la posibilidad del estallido ante la negativa de la Alianza a tratar su propuesta de concertación social. "Si seguimos esperando, va a pasar lo mismo que le pasó al doctor Raúl Alfonsín; le estalló la crisis en las manos y después ya no la pudo resolver".

El candidato del PJ está agitando el fantasma del estallido en sus discursos y a través de spots televisivos como parte de una estrategia del miedo que le recomendó implementar su asesor de marketing político, el brasileño Eduardo "Duda" Mendonça. No es casual la constante mención que los duhaldistas hacen de José Luis Machinea, a quien responsabilizan de la hiperinflación. Al nombre del ex titular del Banco Central y candidato a ministro de Economía de la Alianza sumaron desde esta semana el del propio Alfonsín.

Pero, sin querer, al hablar de estallido el gobernador no sólo puso en duda la estabilidad económica sino también que hizo un reconocimiento de una realidad social crítica. A Menem no le quedó ayer otra alternativa que defender su gestión y rápidamente salió al cruce. "Es una opinión que no tiene sustento ni fundamento", dijo en un reportaje radial.

"No hay peor cosa para Menem que equiparen sus últimos años de gobierno con los últimos años del gobierno de Alfonsín, que genera el espanto de la gente", señalaron a **Página/12** en la Casa Rosada.

Duhalde evitó ir al choque con el Presidente, con quien logró un acercamiento en los últimos días. Prefirió, en cambio, responsabilizar a la prensa de tergiversar sus dichos. "Yo aclaré muy bien que lo que podía suceder el año próximo, si no se tomaban medidas ahora, es lo mismo que ocurrió en 1989 con Alfonsín, que la realidad económica le estalló en las manos".

Para el candidato del PJ, Menem reaccionó mal porque tomó como cierto "lo que salió en los diarios", pero en realidad no coincide con sus expresiones. "Yo me imagino cómo se debe sentir el Presidente si lee que yo dije que le iba a pasar lo mismo que a Alfonsín, eso es un disparate, fue algún medio, yo jamás lo he dicho, así que no están hablando sobre temas que yo he conversado", agregó.

Para que no quedaran dudas sobre su posición, agregó: "La información salió muy mal, salió parte de lo que yo dije en algún medio, y de ahí la reacción presidencial. Las declaraciones de Menem no son sobre mi persona. Lo dice sobre una información que salió en los medios que, insisto, no es lo que yo dije".

SUPLEMENTO PRIVADO SOBRE ARGENTINA Y MENEM EN "LE MONDE"

El santo del liberalismo argentino

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los lectores del prestigioso vespertino *Le Monde* tuvieron ayer la ocasión de conocer de manera "profunda" los logros del liberalismo argentino gracias a un suplemento especial de dieciséis páginas que acompañaba la edición del diario francés. El suplemento "Argentina" presenta con una mirada benévola las transformaciones "exitosas" de ese "gigante adormecido" que es la Argentina. Una atenta lectura permite al lector darse cuenta de que no se trata de un documento periodístico producido por *Le Monde* sino de una esas ambiguas publicidades con las cuales los grandes diarios ganan dinero al mismo tiempo que ponen en tela de juicio su propia credibilidad. El suplemento lleva en efecto una franja que se repite a lo largo de las dieciséis páginas que reza: "Esta comunicación fue redactada por Interfrance Media, la única responsable de su contenido. El equipo de *Le Monde* no participó en su producción".

El lector de buena memoria no tarda en percatarse de la radical diferencia que hay entre el retrato elaborado por Interfrace Media, los artículos verdaderamente periodísticos de *Le Monde* y otros semanarios como *l'Express* y *Le Point*, que en las últimas semanas editaron notas muy críticas sobre la situación en la Argentina. Con foto en la tapa, Carlos Menem aparece definido como "el padre de las reformas". En el retrato que se hace de su política el centro está ocupado por esos "adelantos irreversibles aportados por la ruptura con la antigua tradición peronista, es decir, la de las privatizaciones que son el conjunto tangible de una nueva filosofía política".

Después de la gran introducción al "credo liberal", el suplemento presenta bajo forma de pregunta la nueva situación política que se prefigura con las elecciones de octubre próximo. Lo primero que aparece es, obviamente, una concisa reseña del candidato peronista, Eduardo Duhalde, y luego otra de De la Rúa. El candidato de la Alianza es "para los observadores" el hombre "capaz de encarnar una transición suave en el marco del mantenimiento de la política liberal en vigor". Por último, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo cierra el resumen político en tanto que "tercer hombre" en la lucha por la presidencia.

A la vuelta de la página, y tras una doble publicidad central del grupo Fortabat, está tal vez la clave de quiénes financiaron el suplemento. En un texto se hace amplia referencia a la implantación de las empresas francesas en Argentina, y en el otro, al "aliento creador e innovador de la libre empresa". Sin ambigüedad, el artículo pone de relieve las reformas liberales y destaca cómo éstas beneficiaron a las empresas argentinas, entre ellas Pérez Companc y Loma Negra. No es casualidad, si las publicidades más visibles pertenecen a los grupos mencionados.

Página/12 entró en contacto con la empresa que realizó el suplemento, Interfrance Media, la cual aseguró que la idea de lanzarlo no le fue sugerida por nadie y que siempre mantuvo intacta "la independencia editorial de la redacción".

En cuanto a los costos, Interfrance Media explicó que esos suplementos se financiaban con la publicidad que pagaban las empresas. Hay dos páginas enteras de publicidad del grupo Fortabat, una contratapa de The Exxel Group, una página de publicidad de Carrefour y otra de Aeropuertos Argentina 2000. Luego vienen avisos más chicos de Telefónica, Eseba, Aluar, Terma y bodegas como Leoncio Arizu o Terrazas. Según pudo averiguar **Página/12**, los precios de los avisos van desde los 15 mil dólares hasta un monto que oscila entre los 60 mil y 80 mil dólares por página completa. Sumando sumando, *Le Monde* y los realizadores del suplemento, que preparan uno sobre México, luego de los ya publicados sobre Túnez, Líbano y Malasia, hacen un negocio redondo. Se trata de una publicación "para empresarios" que expone sin otra investigación que las cifras que interesan a los empresarios la difícil y ardua realidad de un país. Más del 80 por ciento de esa otra realidad no se menciona.



DEBATE

Los candidatos presidenciales Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde protagonizarán su debate por televisión en los primeros días de octubre, según anunciaron anoche la agencia DYN y los conductores del programa "A dos voces", de TN, Gustavo Sylvestre y Marcelo Bonelli. La discusión entre ambos aspirantes a la presidencia se realizará en dicho programa y será transmitida, además, por Radio Mitre, según indicaron las mismas fuentes.

Cascos Blancos

El titular de los Cascos Blancos, Octavio Frigerio, apuesta a que ese organismo continúe más allá del cambio de gobierno y está trabajando con ese objetivo: la semana pasada logró reunir a funcionarios de la ONU y especialistas del oficialismo, la Alianza y el cavallismo para analizar el desempeño de los voluntarios a su cargo.

Grondona festejó los diez años de "Hora Clave" con dos mil invitados

Daniel Jayo



Mariano Grondona demostró su poder de convocatoria.
Políticos, militares, artistas e intelectuales en la fiesta.

Funcionarios y políticos de todos los colores compartieron la fiesta en el Sheraton. Sólo faltó Carlos Menem.

"Agradezco a los políticos en campaña y a los ministros en funciones su generosa presencia", dijo Mariano Grondona. Pero aclaró: "La pantalla de 'Hora Clave' es para el público". Con esa definición habló anoche en su propia fiesta, una extraordinaria convocatoria de alrededor de dos mil invitados para festejar los diez años de su programa, que inició después de la separación profesional de Bernardo Neustadt.

"La mejor noticia es la maduración del pueblo argentino", agradeció también, tras ser presentado por Teté Coustarot en una tarima detrás de la cual aparecían escenas de "Hora Clave" con los distintos entrevistados. A la salida, cada invitado recibía un video con este mensaje: "Espero que a usted al verlo le pase lo mismo que a nosotros al editarlo: corroborar que en la década que termina todo lo que pasó en el país pasó por 'Hora Clave'".

Grondona calculó que diez años de emisión pasaron más de 10 mil invitados repartidos en las casi mil horas de televisión.

Una buena parte de ellos estuvo anoche en el festejo de uno de los salones del Sheraton. Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide. Aníbal Ibarra, Carlos "Chacho" Alvarez y Rafael Pascual. Roberto Alemann y Víctor Alderete. Lita de Lázzari y Víctor Bo. Luis Farinello y Pino Solanas. Adolfo Bagnasco y Marcela Tinayre.

Bo, que en el programa había sido el principal defensor de Carlos Menem, fue el primer en llegar a las siete de la tarde, hora de comienzo de la fiesta. Alemann pudo hablar con él hasta que se acercó Justo Laguna, obispo de Morón y cinéfilo empedernido, y se presentó. Tras los saludos, Laguna se quedó con la duda. "¿Usted me conoce?", preguntó a Bo, y hasta que no escuchó el "sí, claro" no se quedó tranquilo.

Los dirigentes de la Alianza se preguntaban unos a otros los datos de las últimas encuestas. Decían estar tranquilos por lo que definían como una ventaja estabilizada. En materia de sondeos, la comidilla era la intención de voto para Luis Patti, que se acerca peligrosamente o supera hoy al antiguo 14 por ciento de Aldo Rico.

Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, miraba asombrada la cantidad y la diversidad de los invitados mientras elogiaba *Botín de guerra*, la película que está terminando de rodar David Blaustein. El canciller Guido Di Tella, que también fue de la partida, interceptó al líder del Frepaso y conversaron unos segundos. Hablaban de Darío Alessandro –el padre del diputado aliancista Darío Alessandro–, peronista histórico fallecido el domingo por la noche. "Alessandro fue demasiado piadoso con vos", le dijo Alvarez. Los tres habían compartido la militancia en la renovación peronista de 1985.

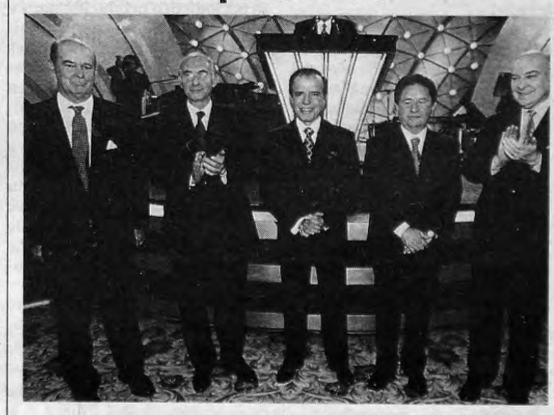
El presidente Carlos Menem había sido invitado. No fue, pero mandó un telegrama con felicitaciones y hoy estará en el programa en uno de los reportajes exclusivos que con poca frecuencia concede en televisión.

Del Gobierno estuvieron, además de Granillo, Carlos Corach, Jorge Domínguez y el vicecanciller Andrés Cisneros.

Duhalde tuvo un ausente, al revés de Domingo Cavallo, pero recogió un presente su primer candidato a diputado porteño, Jorge Telerman.

"Mi corazón rebasa de gratitud por estos diez años", dijo Grondona en su discurso.

Candidatos para la TV



El 40 aniversario de la Asociación de Telerradiodifusoras privadas (ATA) sirvió para que, por segunda vez en tres semanas, Carlos Menem y los aspirantes a sucederlo, Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo, compartiesen el mismo techo (el prodigio ocurrió anteriormente durante la Noche Ciudadana de Conciencia). Carlos Fontán Balestra, titular de ATA y cabeza visible de Telefé –y ex abogado del Presidente–, agradeció a su ex cliente haber privatizado los canales y pidió a los candidatos la sanción de una ley de radiodifusión "coherente y moderna". A su turno, Menem dijo que "mis antecesores no quisieron medios privados porque tuvieron miedo a las críticas. Prefiero mil veces ser atacado que dar un paso atrás en este tema", se solazó.

AHORA SUGIERE MODIFICAR LOS TRIBUNALES DE HONOR

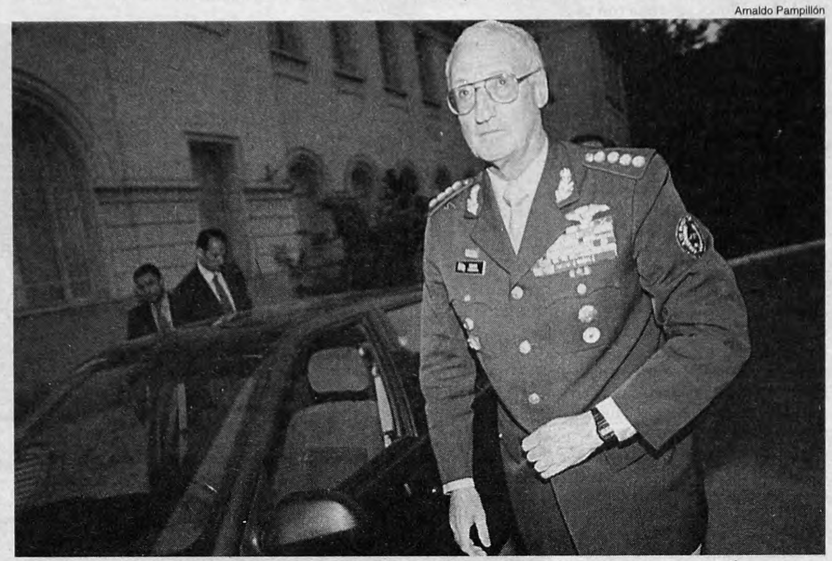
Balza dispara otra polémica

Por N.V.

Un día después de haber reiterado su autocrítica parcial, el jefe del Ejército publicó una nota en la que sugirió extender los tribunales de honor a los suboficiales o directamente eliminarlos.

El general Martín Balza siguió ayer desplegando su estrategia para que su pase a retiro no sea inadvertido. El día después de realizar su cuarta autocrítica parcial por la represión ilegal, abrió un debate en el que propone extender a los suboficiales la jurisdicción de los tribunales de honor o, directamente, eliminarlos. "En su momento existían los duelos, después se acordó que eso era un anacronismo, con los tribunales de honor pasa lo mismo", comentó un alto oficial cercano a Balza. El jefe del Ejército recibió ayer un reconocimiento del presidente Carlos Menem por su discurso ante el Regimiento de Patricios. "Es un soldado valiente que ha pedido perdón por los desaciertos de las Fuerzas Armadas", dijo Menem en el acto conmemorativo del vigésimo aniversario de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que empezó a mostrar al mundo las aberraciones de la última dictadura. Balza escuchaba en la primera fila.

Arnaldo Pampillón



El general Martín Balza se esmera en no pasar inadvertido cuando faltan meses para su retiro.
"Es un soldado valiente que pidió perdón por los desaciertos de las Fuerzas Armadas", lo halagó Menem.

En un artículo publicado en *La Nación*, Balza señaló que "los tribunales de honor vigentes en nuestras Fuerzas Armadas no constituyen instancia judicial alguna, no imponen arresto ni destitución, y por sus atribuciones sólo pueden absolver, amonestar o descalificar la conducta de un imputado. En este último caso, debe solicitarse al presidente de la Nación la privación del uso de grado y del uniforme, pero el oficial sancionado continúa manteniendo su condición militar de oficial sin grado, percibiendo incluso los haberes". De esa forma precisó las limitaciones de esa instancia que en los últimos años actuó en dos casos resonantes: consideró que el ex dictador Antonio Domingo Bussi había cometido una falta grave al honor al "omitir" sus cuentas en Suiza y absolvió al titular del Segundo Cuerpo de Ejército, Eduardo Cabanillas, porque según los generales retirados que analizaron su conducta, Cabanillas no mintió sobre su actuación en la represión ilegal. El ex jefe del Segundo Cuerpo fue acusado por el poeta Juan Gelman de ser responsable mediato de la desaparición de su nuera y de su nieto/a.

Balza remarcó que los tribunales pueden superponerse con las decisiones de la Justicia y además actúan en forma discriminatoria con los suboficiales. "Puede suceder que esta jurisdicción descalifique por faltar al honor a quien, por el mismo hecho, haya sido considerado inocente por un juez civil o militar, entrando en contradicción con uno de los principios generales del derecho: Non bis in idem (nadie puede ser juzgado dos veces por la misma causa). Esta consecuencia, de por sí grave, se aplica mediante un procedimiento administrativo que, además, no cuenta con todas las garantías del debido proceso que establece la Constitución nacional", sostuvo el titular del Ejército y advirtió que "en el caso de los delitos establecidos en el Código de Justicia Militar (inclusive en aquellos contra el honor militar), existe un procedimiento que contempla una apelación obligatoria ante la justicia federal. Esto no sucede en los tribunales de honor."

Para fundamentar su planteo, Balza señaló que "del derecho militar comparado surge que un fuero particular para el honor, tal como lo prescribe nuestra ley, no existe en muchos de los ejércitos consultados. Entre otros, no lo tienen Alemania, Brasil, Canadá, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña ni Italia". Por último, el general se pregunta si "los tribunales no deberían ser suprimidos, por similitud con lo que ocurre actualmente en la mayoría de los ejércitos". En el Edificio Libertador esperan ahora la reacción de la Marina y la Fuerza Aérea para impulsar el cambio en el Poder Legislativo.

Los tribunales militares en debate

"Violan derechos"

Alicia Oliveira *

"En la Justicia Militar no hay derecho de defensa, se violan todos los derechos tanto en los tribunales de honor como en todo el Código de Justicia Militar. No se respeta, entre otras cosas, el principio de inocencia, el derecho a no declarar contra sí mismo, no se permite nombrar a un abogado de confianza ni el derecho de que se provea de la prueba al acusado. Son tribunales jerárquicos que dependen del Estado Mayor y los defensores tienen que ser de grado menor. Respecto de los Tribunales de Honor creo que deben ser suprimidos y el Código de Justicia Militar debe ser, sí o sí, modificado para dar lugar a un auténtico proceso judicial. Yo, por principio, no rescato la existencia de la Justicia Militar, me parece una institución corporativa, pero si existe para ciertas conductas, los jueces deben ser civiles y los procesados tienen que tener derecho a elegir abogados civiles. Esta es una discusión que, desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) llevamos a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que todavía no se pronunció."

** Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.*

"Son medievales"

Ernesto López *

"Me parece muy bien que Balza, como jefe del Estado Mayor del Ejército, se pregunte sobre la validez del Tribunal de Honor con espíritu de revisarlas. Creo que lo mejor es la supresión de los tribunales, es un anacronismo que el honor se rija por códigos. Hay un capítulo de la Justicia Militar que se dedica al honor, los tribunales marcan una superposición. El Código de Honor viene como un derivado medieval del mundo de las profesiones, los abogados, los médicos tienen códigos que por mala praxis puede llevar a la supresión de la matrícula, inclusive, por lo tanto no comparto la alternativa de extenderlo a suboficiales: me pregunto si se le puede decir a un cabo que es un profesional. Con respecto de la existencia de la Justicia Militar, me parece que no hay que menear ese asunto. Si bien es cierto que todo es mejorable, la reforma del Código que se hizo durante el gobierno de Raúl Alfonsín establece que los fallos de la Justicia Militar deben elevarse a la Cámara Federal, está bien, no tiene sentido establecer un eje de discusión sobre esto."

** Vicerrector de la Universidad Nacional de Quilmes.*

"Reformularlos"

Luis Tibiletti *

"Estoy de acuerdo con abrir el debate sobre los tribunales de honor militar. Las Fuerzas Armadas, como cualquier otra corporación profesional, se podrían manejar con comisiones de ética. En vez de suprimirlos, tendrían que reformularse en tribunales de ética que sirvan para todos, incluidos los soldados. Este es un tema que lo charlábamos en los casinos de oficiales cuando recién empezábamos. Es una rémora del pasado que se viene arrastrando y se siguen manteniendo. En esas charlas, era absurdo tener que fundamentar por qué los suboficiales no tenían 'honor' que defender. Por supuesto que tendría que extenderse también a ellos. Después de tantos años, lo más lógico y útil para las instituciones militares sería salir de las normas medievales que carecen de sentido. Todos son ciudadanos que como tales tienen el derecho a no ser discriminados."

** Capitán retirado del Ejército, especialista en temas castrenses y experto en cuestiones de seguridad regional.*

Desfile de represores

Hoy serán indagados los represores Jorge "Tigre" Acosta, Héctor Febres y Antonio Vañek en la causa que investiga la sistemática sustracción de menores. El juez Adolfo Bagnasco viajará el lunes a Córdoba para interrogar al ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides. El magistrado no hizo lugar a una solicitud del represor para que suspenda la medida. Nicolaides argumentó que está pendiente el recurso de casación que presentó contra la decisión de la Cámara Federal que anuló su procesamiento y el de otros militares y ordenó la "inmediata ampliación" de las indagatorias. El juzgado consideró que la nulidad del procesamiento "no es recurrible a la Cámara de Casación" y, por lo tanto, el pedido del militar "no altera el llamado a indagatoria". Por otro lado el ex almirante Emilio Eduardo Massera deberá presentarse hoy ante la jueza María Servini de Cubría para ampliar su declaración en la causa iniciada por la desaparición del hijo de Cecilia Viñas.

Ribelli sigue preso

La Cámara Federal de la Capital Federal rechazó ayer el pedido de excarcelación del ex comisario Juan José Ribelli y otros tres policías. Los cuatro oficiales, acusados de complicidad en el atentado contra la AMIA, seguirán presos como mínimo hasta el juicio oral, previsto para principios del año próximo. Con la firma de los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Horacio Vigliani, la resolución indica que los ex policías bonaerenses pueden sufrir condenas a cadena perpetua, por lo cual no corresponde que se les otorgue la libertad a pesar de que ya llevan cuatro años detenidos. La Sala I de la Cámara Federal sostuvo que a los oficiales se les imputan 86 homicidios además de lesiones graves, daño, extorsión y privación ilegítima de la libertad. A Ribelli y los otros policías se los vincula con la camioneta Trafic que estalló frente a la AMIA. El juez Juan José Galeano, que fue quien primero rechazó la excarcelación, considera que los cuatro oficiales recibieron el vehículo de manos del armador de autos truchos Carlos Telleldín a las dos de la tarde del 10 de julio de 1994. Supuestamente, los policías entregaron la Trafic a los terroristas, quienes la hicieron estallar ocho días más tarde frente al edificio de la calle Pasteur.

Las pintadas por "La Noche de los Lápices" aún inspiran represión

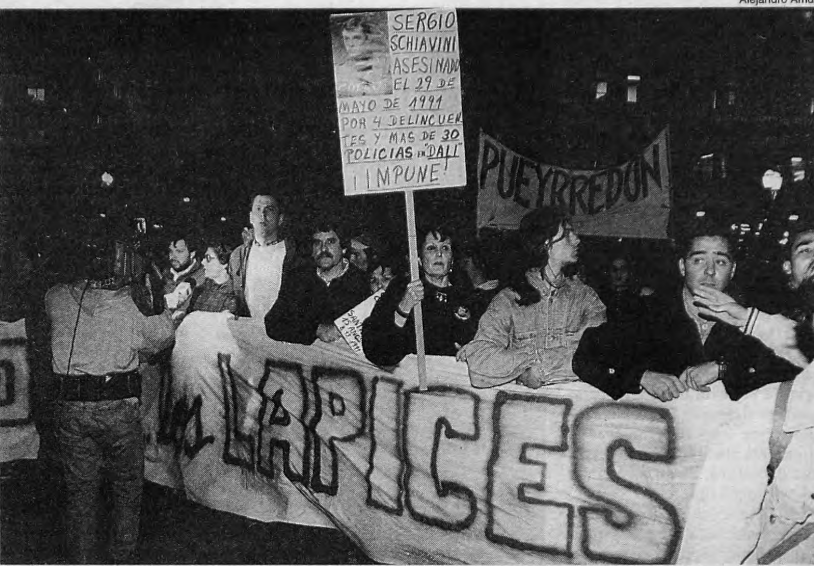
Por Victoria Ginzberg

Está en curso una causa contra el personal de la comisaría de Las Flores por "comportamiento policial" en un incidente con menores que recordaban a los estudiantes platenses asesinados.

"¿Ustedes son 'El Che'? A los lápices se les acabaron las puntas. Los lápices tienen las puntas rotas." El oficial de la comisaría de Las Flores apuraba con estas palabras a los cinco chicos mientras los conducía a la dependencia policial. Los jóvenes habían sido detenidos acusados de pintar en la pared de una escuela "Los Lápices siguen escribiendo". Por ese hecho, cuatro menores fueron acusados por "daño". Los padres de los chicos, a su vez, hicieron una denuncia por "comportamiento policial" ante el Ministerio de Seguridad y Justicia de la provincia de Buenos Aires.

Los cinco chicos, entre 14 y 18 años, fueron detenidos a siete cuadras de la Escuela Nº 1 de Las Flores. En un paredón perteneciente a ese edificio habían escrito un grafitti recordatorio de la noche del 16 de setiembre de 1976, en la que fue secuestrado un grupo de estudiantes secundarios de la ciudad de La Plata. Durante el trayecto a la comisaría, el personal a cargo de Carlos Alberto Buezas se burlaba y amedrentaba a los jóvenes. "A esos lápices las puntas se las cortamos nosotros", les dijeron. Una vez adentro de la dependencia policial, uno de los oficiales, de apellido Ludona, miró al más chico, de 14 años, y le lanzó: "Vos te vas a quedar hasta los 22 años porque tenés causa doble". Al único mayor del grupo lo hicieron figurar como testigo y abrieron una causa por daño contra el resto. Los jóvenes pudieron salir cuando sus padres los fueron a buscar. "La permanencia de niños y jóvenes bajo tutela estatal en comisarías significa el apartamiento liso y llano de los preceptos de rango constitucional contenidos en la Convención de los Derechos del Niño, así como de normas constitucionales y legales de nuestro país yprovincia", aseguró el senador bonaerense Eduardo Sigal en un proyecto de declaración que presentó a fines del año pasado, cuando ocurrieron los hechos. El juez Eduardo Allende sobreseyó a los chicos en julio de este año. Pero Víctor Díaz y Marcia Seijas, padres de dos de los menores detenidos, denunciaron el hecho ante el Concejo Deliberante local y la Subsecretaría de Derechos Humanos. Además iniciaron un expediente por "comportamiento policial" en el Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense, que fue derivado a la fiscalía de Azul y que está actualmente en etapa de investigación.

Alejandro Amdan



Son permanentes las marchas que recuerdan el secuestro de los chicos del secundario.
Los menores detenidos en Las Flores fueron intimidados por el personal policial.

Para que no se borre

Actividades programadas para conmemorar el 23 aniversario de La Noche de los Lápices:

◆ Las agrupaciones HIJOS y Estudiantes Secundarios en Lucha convocan a la marcha y acto central. Las columnas se concentrarán a las 18.30 en Plaza del Congreso, pasarán por el Departamento Central de Policía y llegarán a Plaza de Mayo a las 20.

◆ Los organismos de derechos humanos de La Plata convocan a una concentración en la Plaza San Martín de esa ciudad. A las 16, León Gieco y Abel Pintos darán un recital. Desde las 11 estarán colgadas en la plaza las fotos de cerca de 3000 detenidos desaparecidos y asesinados en La Plata, Berisso y Ensenada.

◆ La Federación Universitaria Argentina (FUA) organiza una jornada nacional bajo la consigna "A pesar de la noche, los lápices siguen escribiendo". La misma consistirá en la recolección, en todas las facultades del país, de lápices, cuadernos y otros útiles escolares que serán destinados a los Centros de Alfabetización del Programa Nacional "Nunca es tarde".

◆ En los niveles polimodal y terciario de las escuelas de la provincia de Buenos Aires se conmemorará el "Día de los Derechos del Estudiante Secundario". Durante las dos primeras horas de clase, según lo dispuesto por la Dirección de Cultura y Educación, los docentes hablarán con los alumnos sobre "La Noche de los Lápices".

◆ La juventud radical de Avellaneda proyectará, en la Escuela de Enseñanza Media N. 18 –Belgrano 351 de Avellaneda– el video documental "Regístrese, comuníquese y archívese", que trata sobre la educación y la represión.

◆ Mañana a las 19 en el salón "Leales y Pampeanos", Monseñor Piaggio 163 de Avellaneda, la juventud de la Alianza y la comisión "Memoria y Esperanza" realizarán un acto en al que asistirá Estela Carlotto.

RECUERDAN EN CORDOBA A LOS CHICOS DEL BELGRANO

Los mataron cuando "eran pichones"

Por Mónica Gutiérrez

"Eran niños que no entendían qué estaba pasando, que en sus sueños llamaban a sus madres. No habían comenzado a vivir. Incluso manifestaban su infantilidad cuando jugaban en las duchas. A Gendarmería le costaba controlarlos, ya que, por su niñez, rompían la disciplina constantemente." Así contó el infierno de La Perla una sobreviviente del campo de tortura y exterminio que funcionó en Córdoba durante los años de la dictadura militar, quien describió desde Zurich cómo convivían decenas de adolescentes secuestrados por los "grupos de tareas".

Once alumnos secundarios del Colegio Manuel Belgrano fueron parte de la víctimas de la versión cordobesa de "la noche de los lápices", cuando fueron secuestrados y desaparecidos entre marzo y julio de 1976, en operativos comandados por el entonces jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez.

Veintitrés años después, la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS), junto con los centros de estudiantes de unos veinte colegios secundarios y agrupaciones universitarias, organizan una serie de actividades para "ejercitar la memoria y seguir exigiendo condena para los responsables". A la charla debate del lunes en la sede del colegio le siguió un "escrache" que a partir de las 16 de ayer se realizó frente al domicilio de Tránsito Rigatuso. La conmemoración finalizará hoy con una marcha, como la que todos los años realizan desde la plaza San Martín, en el centro de Córdoba, a partir de las 19. Rigatuso fue el director del secundario Manuel Belgrano desde 1974 hasta bien entrada la dictadura, "despidió docentes y convirtió al colegio en un coto de censura y persecución; en ese marco, confeccionó listas negras de estudiantes y profesores". El ex director de la escuela vive aún en el centro cordobés.

Silvia Parodi, Gustavo Torres, Jorge Nadra y Oscar Liñeira; Walter Magallanes, Pablo Schmucler y Graciela Vitale; Claudio Roman, Daniel Bachetti, Fernando Avila y Raúl Castellano son los once estudiantes de entre 14 y 18 años que varios sobrevivientes cuentan haber visto pasar por La Perla. "Recuerdo a uno de ellos, que tenía una fuerza muy particular: era alto, rubio, delgado, infinitamente triste... Cuando lo vino a buscar el civil Jorge Romero nos dijo, haciendo la V, `hasta la victoria', y partió, tranquilo, sereno..."

Desde Zurich, la testigo recordó: "Antes de esa noche ya estaba secuestrada Alejandra Jaimovich, una chica de 17 años. El comandante de Gendarmería Quijano nos decía que la habían llevado a la cárcel del Buen Pastor y le llevaba saludos nuestros. Un día no pudo soportar más que le enviáramos saludos y nos dijo que no le mandáramos nada, que nunca había ido al Buen Pastor. Al principio ocultaban lo que hacían con los adolescentes, siendo que en los demás casos se jactaban de matar prisioneros. Es que era insostenible en estos casos lo que hacían, aun desde su propia óptica. Sin embargo, tiempo después, antes de trasladarlos, empezaron a decir que "a los que vienen con esas inquietudes sociales mejor no dejarlos crecer, porque ya no podremos contra ellos, mejor matarlos de pichones".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LOS ANTROPOLOGOS DEVUELVEN LA IDENTIDAD A DOS NN EXHUMADOS

"Tristeza y alegría de encontrarlos"

El equipo de antropólogos forenses logró identificar a dos jóvenes desaparecidos enterrados hace 23 años en Santa Fe.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Un hilo de lágrimas le corre por la mejilla. Parece reponerse del llanto, pero el desconsuelo va por dentro. Vilma Gómez –Peggi– sabe que su búsqueda de veintitrés años terminó ayer. Siente la alegría, la tristeza, de haber encontrado los restos de Luis Alberto Vuistaz –Lucho–, su pareja en los tiempos en que ambos militaban en la clandestinidad. El cayó el 6 de setiembre 1976. Ella fue secuestrada esa misma noche por el grupo de tareas de la dictadura que asaltó y saqueó la casa santafesina en la que vivían, en Martín Zapata 2526. Sobrevivió al martirio y a la mutilación. Su mirada se detiene ahora en los tres antropólogos forenses del Equipo Argentino que descubren los dos NN hallados ayer en el cementerio de Santa Fe, tras un trabajo a tientas, pero con suficientes evidencias como para marcar la identidad de los cuerpos enterrados uno junto al otro. Ambos tienen disparos en la cabeza. El de Vuistaz presenta rastros de violencia. Sabe que allí están los restos de Lucho y de otro compañero, Rolando Oviedo, que murió tres días después, en otra caída de aquel setiembre negro.

"No sé lo que siento", dice Peggi. "Tristeza, alegría, no sé... Es una cosa muy especial. Mucha alegría por haberlo encontrado, soy una afortunada porque tengo la suerte que no tienen muchísimos que aún siguen buscando. Tengo la tristeza de encontrarlo."

Le cuesta, pero les pone palabras a sus afectos. Como le costó salvar una búsqueda difícil, tanto, como que ni siquiera había certezas del lugar: en el '76 las fosas se identificaban con números y letras, y hoy sólo tienen números. Ningún papel documentó el cambio de catastro en el cuadro de tierra Nº 5, así que la posibilidad de llegar al sitio se logró con la memoria de ex trabajadores del cementerio y una vieja fotografía que localizó **Rosario/12**. Como antes aparecieron los expedientes judiciales de las caídas de Vuistaz y Oviedo, la imagen ayudó ahora a encontrar los NN.

Peggi no está sola. La rodean sus compañeros –Beatriz Pfeiffer, Perica Baschetti, el abogado Jorge Pedraza, Stela Maris Vallejos–, los mismos que la contuvieron a fines de agosto, durante una semana, cuando el trabajo de los antropólogos fue infructuoso y la desesperanza reabrió heridas, en un duelo sin fin. Regresó el lunes, cuando se reanudó la búsqueda. Fueron horas tensas, de angustias. Hasta ayer, cuando la historia salió dos metros bajo tierra. Lloró tanto como pudo, se estrechó en un abrazo interminable con Federico Vuistaz, el hermano de Lucho, que era un adolescente en el '76.

"Termina la búsqueda de muchos años", dijo Peggi. Trata de sonreír, pero le cuesta. Sus ojos vuelven a brillar. "Esto es para nosotros, poder hacer un duelo alguna vez. Siempre Lucho quiso estar en su tierra, y ésta es la posibilidad de recuperar su identidad, su historia. Creo que están equivocados los que piensan que nosotros estamos buscando huesos, estamos buscando el pedazo de historia que ellos tienen ahí adentro. Devolverle el nombre, devolverle su identidad, devolverle parte de la historia al propio país, no solamente a ellos. Si no, no podrá avanzar más en la Argentina, sin la historia, sin reconstruirla. La vida de estos compañeros es parte de la historia de nuestro país."

Lucho era salteño, lideró la JP Regionales en el '73, y Peggi insiste con ese recuerdo, lo trasvasa a Santa Fe para explicar la importancia política de su compañero. El gobernador de la provincia, Jorge Obeid, ocupó el mismo cargo en la estructura que tenía Vuistaz en otro lugar del país. Ahora quiere regresar a Embarcación y rendir tributo a una tumba con nombre. "Para mí es muy importante que Lucho vuelva a su provincia, qué recupere su identidad. Es importante para su familia, pero también para el pueblo salteño, y es muy importante para el pueblo argentino, que cada uno pueda recuperar su identidad como recupera un pedazo de la historia."

Peggi recuerda su caída como si fuera hoy. Ella alcanzó a saltar a un techo vecino cuando el grupo de tareas asaltó su casa. La secuestraron, tenía una capucha, así que no pudo ver cómo cayeron su compañero, Lucho, y un chico de 19 años, Miguel Angel Fonseca, que compartía el refugio. Los dos fueron asesinados. Mientras Vilma padeció un centro de torturas durante cuarenta y ocho horas hasta que la legalizan en el hospital José María Cullen, donde le apuntaron tres dedos de un pie.

Cayó y perdió a su compañero el 6 de setiembre de 1976. Durante dos días decidieron sobre su vida y su muerte. Sufrió la cárcel –en Devoto, en Ezeiza–. Veintitrés años y nueve días después, en otro setiembre, recuperó la identidad de quien amaba, para devolver un pedazo de historia que muchos quisieron ocultar.

Alberto Gentilcore



Los trabajos de exhumación comenzaron hace unos meses y recién ayer fueron positivos.
Vuistaz y Oviedo fueron secuestrados por grupos de tareas durante la última dictadura.

Por Susana Viau

Los Rodríguez Saá pidieron la quiebra del grupo de Manzano

Los hermanos Alberto, Zulema y Rodolfo Rodríguez Saá pidieron ayer la quiebra del Grupo Uno, del empresario mendocino Daniel Vila y vinculado, asimismo, al ex ministro del Interior José Luis Manzano. El Grupo Uno, poseedor de una vasta red de canales de cable, se encuentra desde principios de año en cesación de pagos y con sus cuentas bancarias cerradas. Es, además, el principal deudor del Banco Mendoza, cuyo titular, Raúl Juan Pedro Moneta, está aún prófugo de la justicia. Con semejante panorama, el ocaso de la fugaz estrella de la televisión por cable era una pura cuestión de tiempo. Lo sorprendente es que quien toma la iniciativa es una familia procedente, como los integrantes del grupo, del riñón del menemismo.

Se trata del Grupo Vila, que arrastra un déficit severo. El pedido se generó en una deuda por la compra de medios al clan puntano.

La solicitud de quiebra se basa en una deuda impaga de 370 mil pesos, originada en la venta de un diario y una radio de San Luis, propiedad de los Rodríguez Saá. Quedó radicada ante el juzgado número 1 de Procesos Universales de Mendoza.

El Grupo Uno fue inscripto en el Registro de Sociedades Anónimas en 1997 con un capital accionario de 160 mil dólares. La piedra angular era, sin duda, Supercanal, fundado a principios de los 90 por la familia Vila (dueña para entonces de LV6 Radio Nihuil y varias emisoras de FM), en sociedad con Orlando Terranova, un empresario también mendocino que, gracias a las influencias de un comprovinciano de ambos, José Luis Manzano, había conseguido del ex intendente Carlos Grosso el otorgamiento de los derechos de toda la publicidad estática de la Capital para su negocio Publicidad Sarmiento. La amistad terminó en 1995, cuando ya se había lanzado el Diario Uno y comenzado a construir el edificio que lo alberga. Vila pagó a Terranova 16 millones de dólares por su participación accionaria. El alejamiento de Terranova se compensó con una considerable inyección de fondos procedentes del exterior y el grupo comenzó su escalada nacional e internacional sobre los canales de cable por valores superiores a los mil millones. El inversor providencial que, en los papeles, acompañó la aventura mediática de los Vila era uno de los líderes de los cubanos de Miami; Jorge Mas Canosa. Y el principal operador de Mas Canosa, José Luis Manzano. Mas Canosa siguió confiando en su asesor y puso a la que había sido viceministra del Interior de Manzano, Adelina D'Alessio de Viola, como representante criolla de sus presuntos intereses en Argentina.

1995 había marcado el despegue. Vila crecía, Carlos Menem había repetido la presidencia y en 1997 Raúl Juan Pedro Moneta se quedaba con los dos bancos de la provincia, precisamente, benefactores de la actividad de Vila, cuyas empresas recibieron los mayores créditos del caído Banco Mendoza. El ING, banco de inversión holandés que compró la Baring Brothers por la cifra simbólica de 1 dólar, le otorgó una curiosa línea de crédito de 500 millones. El gerente general del ING en Argentina era Neil Bleasdale, quien en 1998 cruzó de vereda y pasó a ser alto ejecutivo del Grupo Uno. La crisis asiática, la aparición de Direct TV, la baja de abonados puso un palo en la rueda de la bicicleta financiera de los Vila. A principios de este año el grupo entró en cesación de pagos y la AFIP ex DGI embargó sus cuentas en el Banco Credicoop y la Banca Nazionale del Lavoro. El hombre que hubiera dado una mano, Raúl Juan Pedro Moneta, se encuentra prófugo desde el mes de junio y los padrinos del grupo están a punto de abandonar el centro de la escena política. La decisión de los Rodríguez Saá es un signo de los tiempos.


Los hermanos del gobernador pidieron la quiebra del grupo Vila.
La deuda que generó la demanda ascendía a 370 mil pesos.

OPINION

Por Guillermo Wierzba*

Defender la Universidad (II)

En una nota publicada el martes, el secretario de Programación Económica aduce la necesidad de una transformación universitaria por los problemas presupuestarios derivados de la crisis internacional. So pretexto de defender la Universidad Pública acomete contra el ingreso irrestricto y la gratuidad de la enseñanza, sosteniendo que las mayorías populares mantienen una universidad a la que no acceden y subsidian a los sectores acomodados que la usan. Propone fuentes alternativas de financiamiento, se preocupa por la relación entre la cantidad de matriculados y la demanda del mercado y plantea la necesidad de evaluar a los egresados. Rogelio Frigerio (n) propone todo el programa al que los integrantes del movimiento universitario argentino nos hemos enfrentado en defensa de una Universidad Pública, gratuita, autónoma, plural y sin restricción al ingreso.

Así como a fines del siglo pasado la enseñanza primaria masiva se abría paso como derecho popular frente a los sectores elitistas, en el fin del milenio el acceso a la Universidad reclama dicha masividad. La vigencia del derecho a estudiar y a la igualdad de oportunidades es una decisión política que no debe subordinarse a restricciones presupuestarias que se sufren, a su vez, por la renuncia a políticas anticíclicas que el modelo neoliberal del Plan de Convertibilidad implicó. Con el argumento de Frigerio, habría que aplicar el control forzoso de natalidad entre los excluidos porque los fondos no alcanzan para la asistencia social.

La apologética neoliberal agita la idea de que la gratuidad universitaria la financian los pobres. Reconoce el secretario que los impuestos los pagan las mayorías populares, lo hace como si esto fuera un dato inmodificable, lo naturaliza, típico del pensamiento único. Si tal subsidio existiera, no sería un tema de política educativa: es una cuestión de política tributaria, de política económica. Debería preocuparse, secretario, de la aberración del sistema impositivo argentino en el que tributan las mayorías, es decir que, en lugar de ser un mecanismo que compense desigualdades, las acentúa.

La preocupación por acomodar la matrícula a la demanda laboral resulta otro curioso equívoco. Los neoliberales insisten en que sobran médicos, ingenieros, trabajadoras sociales. En Argentina no hay política de pleno empleo, ni de aumento del empleo. Pero sí debería haberlas, según el colaborador de Roque Fernández, para adaptar el número de matriculados a las necesidades de un país sometido a una inserción pasiva en la economía mundial. Y termina con la propuesta de evaluar a los egresados. Supone que la Universidad evalúa mal, o que hace falta un evaluador más seguro. ¿Algún organismo de crédito internacional, quizá? ¿Alguna cámara empresaria?

Terminar con el ingreso libre, arancelar, buscar fondos privados, evaluar egresados. Este es el programa para liquidar la Universidad Pública, no para su defensa. Clarito, señor secretario de Menem. Los que no adherimos al pensamiento único pretendemos que ni la Universidad ni ningún nivel educativo sean el mero lugar de la reproducción del sistema económico. Pensar la enseñanza con tal acotada visión es entenderla desde su relación con la demanda laboral. Los universitarios inquietos, transformadores, creemos que la enseñanza debe ser un proceso cultural, muchas veces no para reproducir el sistema, sino para generar la conciencia para cambiarlo. Por eso queremos enseñanza masiva, Universidad Pública y gratuita. No se trata de corregir el modelo que nos dejó lagestión del gobierno del cual Ud. participa, Frigerio, se trata de cambiarlo de raíz. Porque todo el modelo es generador de injusticias.

* *Profesor de la UBA. Candidato a consejero directivo de Ciencias Económicas por el Frente de Graduados contra el Neoliberalismo.*

RAMPAS, ELEVADORES, BAÑOS Y TELEFONOS ADAPTADOS

La primera facultad para todos

Por Cecilia Sosa

La Facultad de Arquitectura de la UBA completó una serie de obras que la convierte en la única sede universitaria completamente accesible para personas discapacitadas.

"Somos la primera facultad del país que tiene plena accesibilidad para las personas discapacitadas", se enorgullece Judith Fabre, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (FADU), donde estudian 20 mil alumnos y, entre ellos, cerca de 20 personas discapacitadas. La última obra que completó la adaptación de la unidad académica fue un elevador que permite el acceso en silla de ruedas desde la planta baja hasta el patio central, el único lugar de la facultad que todavía resultaba inabordable para quienes no pueden subir escaleras. En el Pabellón III de la Ciudad Universitaria, donde se asienta Arquitectura, ya hay baños integrados en cada piso, ascensores especiales, teléfonos públicos con teclados y rampas para subir y bajar.

"Predicamos con el ejemplo hacia adentro. Pero, en estos mismos términos, hay que pensar y planificar toda la ciudad", puntualiza el decano Berardo Dujovne, en diálogo con **Página/12**. Todas las obras son responsabilidad de la Comisión Pro Medios Accesibles de la FADU, que dirige Fabre y cuyo equipo de investigadores brinda asesoría gratuita a instituciones (*ver aparte*).

Un estudiante dirige su silla de ruedas hasta el elevador. Una vez encima, lo activa con un botón y, en segundos, está en el "corazón de la facultad", el patio donde funciona el bar y donde se hacen recitales, exposiciones y las inscripciones a materias. "El elevador no sólo es fundamental para los discapacitados. También es un hito para que todos los estudiantes se acuerden, cuando sean profesionales, de que es necesario diseñar obras para todos", dice Patricia Ceriani (Alianza), presidenta del centro de estudiantes, que aportó la mitad de los 3600 pesos que costó el elevador. El resto lo pagó la cooperadora.

Los logros de la Comisión Pro Medios Accesibles (Coproma) se exhiben en toda la facultad: desde el ingreso en el edificio los discapacitados tienen el tránsito asegurado. El circuito se abre en la playa de estacionamiento del subsuelo, donde las personas con movilidad reducida pueden estacionar sus autos, junto al de las autoridades, y acceder a un ascensor especial, cuyo sistema de cerrado lento, da tiempo a acomodarse. Además, en todos los pisos hay baños con puertas corredizas (las manijas están a la altura de las manos de una persona sentada), griferías especiales, barras sostenedoras y un amplio espacio para permitir los movimientos de las sillas. La aulas también fueron rediseñadas para adaptarlas a las sillas de ruedas. Y, en la planta baja, se colocó un teléfono para hipoacúsicos (personas con problemas auditivos) con un teclado donde se pueden tipear los mensajes.

En el Coproma, los 20 estudiantes discapacitados de la FADU no sólo encontraron un refugio, sino también un "hada madrina" en su directora, la arquitecta Fabre. "A veces nos dicen que los alumnos discapacitados de la facultad no son muchos. Pero una facultad (y una ciudad) integrada es más amable y mejor para todo el mundo", dice ella, que también da charlas en las comisiones para facilitar la integración de los recién llegados. "Les doy a los profesores los consejos mínimos para que sean entendidos", cuenta. Cuando se trata de hipoacúsicos, algunas indicaciones son: hablar de frente, escribir en el pizarrón y hasta afeitarse los bigotes para permitir la lectura de los labios. El centro de estudiantes también colabora con la difusión de recomendaciones básicas para tratar con ciegos, sordos, afásicos, y personas que usan muletas o sillas de ruedas.

"Recién en los últimos años se empezó a tomar conciencia de lo que significan las barreras arquitectónicas para aquellos que tienen discapacidades –analiza el decano Dujovne–. Lo que hicimos en la facultad forma parte de un proyecto más amplio. Generar conocimiento y transmitirlo." De hecho, el Consejo Superior de la UBA analiza un proyecto presentado por la Alianza estudiantil, tal como informó **Página/12** en julio pasado. La propuesta, que sería aprobada la próxima semana, implica que el Coproma realice un diagnóstico sobre el estado de accesibilidad de todas las facultades y dependencias de la UBA. "No todas cuentan con las condiciones de acceso y de permanencia para que estudien las personas con discapacidades. El estudio se hace muy difícil", aseguró Andrés Petrillo, consejero superior y autor del proyecto que también apoyó el decano. Y advirtió: "Cuando el informe esté listo, las facultades deberán comprometerse a realizar las reformas".

El rincón de las Abuelas

Hoy, a las 19, se inaugurará el "Rincón de las Abuelas" en el primer piso de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Será un espacio permanente dedicado a la exhibición de los trabajos realizados en conjunto por las diversas cátedras de diseño de la facultad y las Abuelas de Plaza de Mayo. "Recuperar la identidad de los jóvenes desaparecidos durante la última dictadura significa recuperar la identidad de toda nuestra generación", afirmó Patricia Ceriani, presidenta del centro de estudiantes de la unidad académica. Participarán Estela Carlotto, titular de Abuelas, y el decano Berardo Dujovne.



El último estreno: un elevador para subir al patio central.
"En estos mismos términos, hay que planificar toda la ciudad."

Un centro de consultas

"Aquí trabaja gente que sabe de la discapacidad porque la está viviendo", subraya Judith Fabre, directora de Coproma desde que se creó, hace cuatro años. Y señala que la mayoría de los estudiantes y graduados que trabaja allí sufre algún tipo de discapacidad, y que todos lo hacen ad honorem. El equipo de investigadores, además de diseñar proyectos para la facultad y la UBA en general, también brinda asesoramiento a la sociedad. "Nos transformamos en un centro de consulta permanente para arquitectos, investigadores, amigos y familiares de discapacitados de todo el país", afirma. En su oficina, ya están listos los planos para el acondicionamiento de la plaza Martín Fierro (en Boedo), que se hará mediante un convenio con el gobierno porteño. "Tendrá desde hamacas y subibajas para sillas de ruedas, hasta un sector de ejercicios para hacer desde la misma silla o con muletas. Habrá cuentos escritos en braile y juegos de mesa a la altura de las sillas, además de barandas, rampas y pisos diferenciados para ciegos", enumeró Fabre. Informes: 4789-6289, de 11 a 19.

PROTESTA

Mientras el proyecto de presupuesto 2000 pasaba sus primeras horas en el Congreso, afuera un centenar de docentes y estudiantes protestaba ayer con carteles y pancartas: "Con salarios de hambre no hay universidad pública". En su último día de paro nacional, los universitarios reclamaron la duplicación de la masa salarial y un incremento de 60 pesos mensuales para los maestros de los 52 colegios universitarios. La huelga tuvo un acatamiento de entre el 85 y el 100 por ciento, según fuentes gremiales. Partida en dos, la Conadu dividió su protesta: el sector conducido por José Luis Molina protestó en la Plaza del Congreso. La otra fracción –encabezada por Anahí Fernández– se entrevistó con diputados de la Comisión de Educación y solicitó la inclusión en el presupuesto de 230 millones de pesos, adeudados de un plan de recomposición salarial. "El presupuesto no contempla ni siquiera el aumento vegetativo estipulado para mantener el nivel salarial año a año", dijo Néstor Correa, de la Asociación Docente de la UBA, opositora al gremio Aduba. "Entre los trabajadores del Estado, los universitarios son los más flexibilizados. El sistema se sostiene gracias a los bajos salarios de los profesores", denunció Molina.

Crónicas villeras

Mañana, a las 19, se presentará el libro *Al margen (Crónicas villeras)*, de Evangelina Ambao, en el auditorio de la Universidad de Lomas de Zamora (Juan XXIII y Camino de Cintura). Participará el padre Luis Farinello.

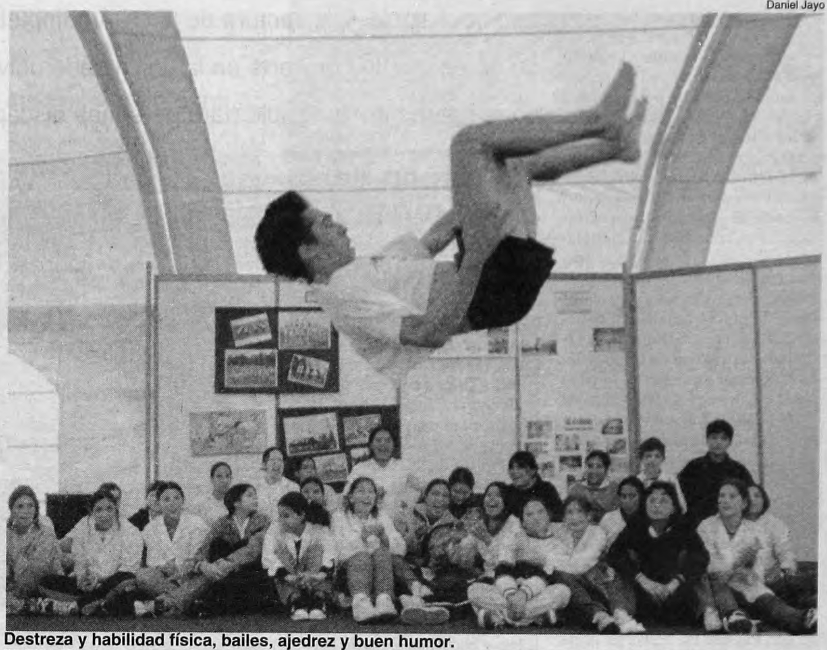
Terrorismo y disciplina

"El terrorismo de Estado como disciplinador social" es la charla que organiza el Ficso, mañana, a las 21, en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), M.T. de Alvear 2230, aula 400. Con Enrique Oteiza y Laura Bonaparte.

EN LA ESCUELA PUBLICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Los chicos ya conocen el laberinto

Una exposición rica en proyectos y actividades permite ver la creatividad de los alumnos que se tutean con Borges.



Daniel Jayo

Destreza y habilidad física, bailes, ajedrez y buen humor.
El centenario de Borges los lleva al cuaderno de lenguas.

"¡No vino De la Rúa!" gritó, desilusionado, un chico mientras acomodaba las piezas en su tablero de ajedrez. "Y... por eso dicen que es aburrido", le contestó otro, mientras su maestra luchaba por mantenerlo en la fila. El desencanto tenía su razón: fue el vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, quien inauguró ayer finalmente la muestra *La escuela pública, Buenos Aires y su gente*, en el Centro de Exposiciones de la Ciudad. Allí se exhibirán hasta el próximo sábado las producciones de los alumnos de las escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires, en todas las áreas y materias, a través de proyectos originales e integradores. La muestra tiene cuatro áreas y un tema que la recorre: Jorge Luis Borges.

María Laura y Nicolás, de séptimo grado de la Escuela 23, no perdían las esperanzas: "La primera jugada la hace De la Rúa. Dijeron que a las 3 iba a venir". Pero una maestra disipó la duda: "La primera jugada la hace el profesor de ajedrez, y los chicos que ganan van jugando con él en rondas sucesivas". Mientras tanto, desde la carpa en la que se muestran las habilidades físicas y los bailes, el profesor del Instituto de Educación Física Nº 1 Romero Brest, explicaba los movimientos a viva voz: "Esto se llama mortero", y los chicos saltaban por el aire, entre aplausos de los asistentes. Luego vino el tango, que también se desplegaba en fotos montadas en paneles cercanos: "Tango en jean y zapatillas".

La muestra se divide en cuatro áreas: Lengua y comunicación; Educación, comunidad y trabajo; Las artes en la escuela y Tecnología en la escuela. Pero el tema excluyente que la recorre es Jorge Luis Borges. Distintos abordajes, desde la literatura, la música, la pintura o el video, rinden homenaje al escritor. "Nuestro proyecto empezó desde marzo, era Borges ysus obras, y todo lo que lo rodea. Y el proyecto abarca todas las áreas", explicó Pablo, un nene de sexto grado con dientes separados e impecable corbata bajo el delantal. Expresiva y acalorada, su compañerita Helen acotó que "usted sabe que uno de los temas más importantes en Borges es el laberinto, entonces representamos a nuestra escuela como si fuera uno, y todo está coordinado para que usted pueda apreciar el colegio como si fuera un laberinto". Tableros y piezas de ajedrez, fotos de espejos, esculturas realizadas "reciclando diferentes materiales" completan la visión de la Escuela Nº 1 sobre el universo de Borges. "En lengua conocimos el libro *El hacedor*; dentro de él están el ajedrez y los laberintos, y también los juegos con espejos." Entusiastas, los chicos se superponían al hablar. "Ahora, cuando vemos algo de Borges, vamos a buscar nuestro cuaderno de lengua, donde atrapamos ideas, y escribimos todo lo que vemos." La maestra, desde lejos, sonreía orgullosa.

Tres chicos metían cartas en un gran cofre de madera. "Hay que escribir una carta y dejarla acá adentro, esto se abre en el 2020, y los chicos del 2020 lo van a leer", explicaban Facundo y Valeria. "Les estamos contando cosas que están pasando en la actualidad: quién está puntero en el campeonato de fútbol, por ejemplo, o quién salió campeón el año pasado."

Además de Borges, los temas son los barrios, la ecología y las estatuas de Buenos Aires. La Escuela Técnica Nº 3 trabajó con "el barrio de la escuela", Palermo: "Fue un proceso bastante difícil, pero se logró en conjunto", dice Iván, alumno de primer año. Patricia, la profesora de lengua, comenta que "hubo un trabajo de investigación, luego otro de campo, entrevistas y encuestas, hicieron revistas con entrevistas a personajes que viven en el barrio, gráficos, planos y el Cerebro Mágico -diseñado especialmente con preguntas sobre Palermo–, en el que nadie acierta nada". Es cierto: la lucecita del legendario tablero se enciende ante unos pocos elegidos.

Eugenia se adelantó para presentar una de las propuestas más originales: "Nosotros somos del Liceo 5, estamos en cuarto año, y éste es el proyecto del Faro del Fin del Mundo, que surgió a partir de la lectura del libro de Julio Verne en la clase de francés". Después de que sus compañeros explicaran que la investigación los llevó a conocer muchos datos sobre la Isla de los Estados, y hasta a encontrarse con un navegante francés, André Brenner, que reconstruyó el faro en su lugar original, Ezequiel anunció que "ahora la isla está en manos de la Armada, no hay turismo, pero nuestro sueño es viajar allá". Lo notable es que la Armada está a punto de autorizar ese viaje para noviembre o diciembre de este año. Eugenia, una vez más, se adelantó: "El sueño de Julio Verne fue ver el faro hecho, el de André Brenner fue hacer el faro y lo logró, y el nuestro es viajar allá..."

"Nosotros estamos representando a los 90 chicos que no pudieron estar presentes, pero que pusieron su granito de arena", recitó Pablo, casi de memoria. Una buena síntesis para una exposición en la que se lucen el trabajo, el entusiasmo y la creatividad de los chicos.

** Producción Gabriela Pedranti.*

RODRIGUEZ SAA RECIBIO A PADRES Y DOCENTES

Rechazo a la escuela "charter"

El reelecto por cuarta vez gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, escuchó ayer durante tres horas los reclamos del sindicato docente y de los padres en rechazo al decreto de creación de "Escuelas 2001", por el cual las escuelas públicas serían concesionadas a "asociaciones civiles". El gobierno y la Asociación de Padres acordaron que realizarán debates públicos con especialistas para analizar el proyecto. Antes del 10 de octubre se deberá resolver la situación que para el gremio pasa por la suspensión de la iniciativa.

La titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, dijo a **Página/12** que "está en nosotros ser eficientes en los argumentos, en la fundamentación de por qué rechazamos ese tipo de escuelas". El gobierno puntano presentó un proyecto de ley para impulsar la formación de esas escuelas conocidas popularmente como "charters", cuyo debate se frustró por las masivas movilizaciones de la Asociación de Padres. El 13 de agosto pasado, Rodríguez Saá siguió adelante y sacó por decreto la idea pergeñada con la colaboración de la Fundación Gobierno y Sociedad, que dirige el economista Miguel Angel Broda. Otra vez los padres, docentes y estudiantes se movilizaron y, finalmente, ayer se concretó la entrevista. Entre los puntos más cuestionados, Maffei precisó "la relación contractual de los docentes que pasarían a depender de la asociación civil sin ninguna relación con el Estado, lo cual alimenta el temor por la pérdida de trabajo y conspira contra la libertad de cátedra y eso repercute en la calidad educativa; la política de tercerización de la educación a un grupo de improvisados financiados con recursos del Estado, es decir que ni las escuelas privadas gozan de esa posibilidad y las serias deficiencias para controlar y supervisar las experiencias por aporte del Estado". La dirigente señaló que "no existe en la Argentina ninguna imposibilidad para que las escuelas privadas o las públicas desarrollen sus propios proyectos, pero esto, en cambio, apunta a introducir criterios empresariales en la escuela que no tienen nada que ver con una construcción solidaria".

Adrián Pérez



La resolución que recibieron los chicos está firmada por el rector de la UBA, Oscar Shuberoff.
La nota fue interpretada como un aval a Horacio Sanguinetti por las sanciones en el Buenos Aires.

Las vueltas olímpicas con amenaza de causas penales

Los alumnos de los colegios de la UBA recibieron una nota donde se aclara que ese festejo puede terminar en un juicio.

La UBA descargó lo que aspira que sea el golpe final a las vueltas olímpicas en los colegios bajo su jurisdicción. Después de la última polémica en el Nacional Buenos Aires –donde una adelantada vuelta terminó con 85 estudiantes dejados libres–, la Universidad acaba de comunicar formalmente a todos los padres la dura resolución del Consejo Superior en torno del tema. Allí se establece la prohibición del festejo e incluso se establece la posibilidad de iniciar causas penales ante eventuales heridos o daños contra la propiedad. La resolución está firmada por Oscar Shuberoff.

En el Buenos Aires, la medida no pareció alarmar a los estudiantes. Había algo más urgente y concreto que resolver: el pago por los daños ocasionados en la vuelta del 13 de julio pasado, que según las autoridades del colegio se estiran a los 7500 pesos. Así lo hicieron saber a los 85 alumnos ya sancionados que participaron de la vuelta. Cada uno deberá desembolsar 90 pesos.

En los últimos días, todos los alumnos de los colegios ILSE, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires recibieron la resolución 2491/99 del Consejo Superior de la UBA. Hace un mes ya la habían recibido los 85 estudiantes puestos en capilla por embadurnarse las caras y hacer lo mismo con algunas paredes, pisos y vidrios.

La resolución, que lleva la firma del impulsor del proyecto, el rector Oscar Shuberoff, establece que quienes vuelvan a hacer una vuelta olímpica quedarán libres. Y que "en los casos que corresponda se aplicará el régimen disciplinario de la Universidad y se perseguirán los posibles delitos", detalló a **Página/12** Horacio Sanguinetti, rector del Nacional de Buenos Aires. "Si hay heridos o daño a la propiedad de un edificio público como éste –agregó Sanguinetti–, se puede iniciar un juicio penal, aunque la posibilidad es remota porque el colegio tiene una posición paternal. Pero si muere alguien, cosa que es perfectamente posible en una vuelta olímpica, tendría que haber un juicio".

> **Reparación:** ***En el Buenos Aires, las autoridades hicieron pagar los daños por la última vuelta: un total de 7500 pesos, a razón de 90 pesos por cabeza.***

De todos modos, la medida no causó mayor alarma a los padres de quienes concurren al Nacional. Por lo menos, el colegio no recibió quejas en las devoluciones de la notificación, que debían llevar la firma de los responsables de los estudiantes.

La vuelta olímpica es un rito de transición que habitualmente se realiza en octubre o noviembre. El rector del Buenos Aires firmó el 8 de julio una resolución para prohibir la tradicional despedida. La decisión fue publicada en este diario y a los pocos días, un grupo de quinto año se largó con la despedida, varios meses antes de lo que la tradición imponía. Padres y alumnos argumentaron que no había habido una notificación formal, pero la resolución se hizo cumplir. Y el 11 de agosto, el Consejo Superior de la UBA respaldó al rector: prohibió el festejo en sus tres colegios. "Esa resolución unificó la reglamentación por encima de los lineamientos disciplinarios de los diferentes colegios", explicó a **Página/12** Alicia Camilloni, secretaria de Asuntos Académicos de la UBA.

Por estos días, además, los 85 chicos de la polémica –que fueron dejados libres, pero a los que se permite seguir asistiendo a las clases como oyentes– están siendo notificados de la traducción en efectivo de los daños que la vuelta ocasionó de acuerdo con los cálculos de las autoridades. La suma asciende a 7500 pesos, que se gastaron en limpieza, pintura y vidrios nuevos. Además, la cuenta incluye la compra de dos tanques de agua que reemplazan a otros dos añejos tanques de vidrio, de 1909, que no pudieron ser reparados. Y el pago de ropa nueva –en reemplazo de la estropeada por las manchas de témpera– para los preceptores y una alumna. "Un padre reclamaba toda la ropa que su hija tenía puesta, que estaba nueva; y trajo la boleta para sacar los precios", explicó Sanguinetti.

Cada alumno deberá pagar 90 pesos. Pero no todos están de acuerdo. "Yo me di por notificado y aclaré que no iba a pagar un peso. Porque nos mandaron una nota donde nos dicen que el estimado –no hay presupuesto ninada– es 7000 pesos más 500 de la ropa de un preceptor y una alumna. Parece que se visten en Versace", se quejó Francisco Reydó, padre de uno de los estudiantes.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALBERTO JOSE LUIS SERRITELLI. Capital Federal (Civil), 25 de Noviembre de 1996. José Antonio Charlin. Secretario

PAGINA/12 REVELA QUIEN ES E

El economist

Por Alejandra Dandan

El loft 6 de planta baja de Alicia Moreau de Justo 750 fue alquilado el 29 de junio de 1999. Ariel Ricardo Barmaimon firmó el contrato. Toribio Achával fue la inmobiliaria que puso en contacto ese día a Ariel y su padre, José Barmaimon, con Roberto Brandt, el propietario del departamento, cuyo nombre era hasta ahora desconocido aún para la Justicia. Brandt es economista y un reconocido consultor sobre temas de energía. Los Barmaimon le pagaron los 15 mil pesos de depósito y los 7500 de alquiler. *Página/12* tuvo acceso a documentación y correspondencia intercambiada por los propietarios en relación a los lofts alquilados por Barmaimon. Ya antes del allanamiento habían empezado los rumores. Después, la empresa de seguridad del edificio y la administradora advirtieron a Brandt sobre la aún presunta existencia de un casino clandestino en su departamento. El 3 de agosto el economista envió una intimación a su inquilino: le pedía cuentas sobre la acusación y exigió las habilitaciones legales. Esa carta no fue respondida. Ahora, el economista rescindió el contrato del hombre que manejaba los lujosos salones de juego clandestino y podría iniciarle una causa penal por daños y perjuicios.

> Ya antes de los allanamientos, en el consorcio de Puerto Madero corrían rumores sobre el casino. Este diario tuvo acceso a notas intercambiadas por los propietarios. El dueño de uno de los lofts, el economista Roberto Brandt, intimó a su inquilino, José Barmaimon, a rendir cuentas sobre su actividad. Nunca le contestó.

"Si la pregunta es si Brandt conocía antes a Barmaimon, la respuesta es: no", dijo a este diario una fuente cercana al empresario. Lo conoció en junio. La inmobiliaria fue la encargada de sondear antecedentes del hombre que durante la noche metería mesas de ruleta en el bloque del puerto habitado por oficinas que le dejarían la noche a disposición del juego. Fue el hijo de Barmaimon el autorizado para el contrato, aunque en las oficinas del puerto ese día estuvo también su padre. "No pedimos garante porque en su lugar se firmó un seguro de caución", aseguró la fuente. El contrato se hizo por tres años. Los Barmaimon pusieron como destino del local "oficina comercial". Cuando Roberto Brandt quiso conocer especificaciones, la respuesta fue: "Actividades vinculadas al turismo". Hasta allí el dock sólo estaba habitado durante el día. Los departamentos 5 y 6 –donde luego funcionó el casino– estaban ofertados en alquiler. El registro de expensas señala como dueño de la unidad cinco de planta baja a Loccan SA. Esta sociedad no está inscripta en el Registro de Sociedades de la Capital. Un inquilino de otro loft dijo a este diario que recorrió ese departamento para pedir presupuesto. "Salimos espantados, pedían 8500 dólares por mes porque eran tres plantas". Esas tres plantas es el sótano, planta baja y primer piso.

Hasta ese momento allí funcionaba la sede de una empresa denominada Acsaloss Control. "Cuando ellos estaban allí –dice uno de los vecinos– sentíamos ruidos todo el

Investigan a Prefectura

Por M.C.

La Justicia investigará si efectivos de la Prefectura Naval brindaron "protección" a los casinos clandestinos que funcionaban en lofts de la avenida Alicia Moreau de Justo desde hace, al menos, varios meses. Según trascendió en tribunales, ayer el fiscal en lo Correccional Nº 3 Angel Gabriel Nardiello presentó una denuncia para que se abriera otra causa que investigue una posible conexión entre personal de esa fuerza –con jurisdicción en Puerto Madero– y el capitalista del juego que explotaba las salas ilegales. La Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional debe sortear a qué juzgado le tocará el caso.

Ante la sospecha de que personal de seguridad pudiera haber amparado el funcionamiento de los garitos, el viernes último el ministro Carlos Corach anunció el inicio de investigaciones internas tanto en la Prefectura como en la Policía Federal, pero hasta ayer el tema no era motivo de ninguna causa judicial.

Nardiello actúa en la pesquisa que intenta dilucidar quién está detrás de los tres garitos. La causa por juego ilegal está en manos de la jueza en lo Correccional Ana María Bulacio Núeza de Rúa. Por el momento, José Alberto Barmaimon, uno de los 177 demorados tras los allanamientos realizados una semana atrás, es la única persona imputada como supuesto capitalista de las salas, pero los investigadores no descartan que sea un testaferro de algún personaje vinculado con el poder. Como reveló **Página/12** el sábado, en una de las salas clandestinas había un inspector de Lotería Nacional Sociedad del Estado, y en el lujoso piso de la avenida del Libertador de los Barmaimon, se encontró una fotografía de la esposa del presunto capitalista con el presidente Carlos Menem sacada durante el casamiento de Amira Yoma.

Adrián Pérez



La resolución que recibieron los chicos está firmada por el rector de la UBA, Oscar Shuberoff.

La nota fue interpretada como un aval a Horacio Sanguinetti por las sanciones en el Buenos Aires.

Las vueltas olímpicas con amenaza de causas penales

Los alumnos de los colegios de la UBA recibieron una nota donde se aclara que ese festejo puede terminar en un juicio.

La UBA descargó lo que aspira que sea el golpe final a las vueltas olímpicas en los colegios bajo su jurisdicción. Después de la última polémica en el Nacional Buenos Aires –donde una adelantada vuelta terminó con 85 estudiantes dejados libres–, la Universidad acaba de comunicar formalmente a todos los padres la dura resolución del Consejo Superior en torno del tema. Allí se establece la prohibición del festejo e incluso se establece la posibilidad de iniciar causas penales ante eventuales heridos o daños contra la propiedad. La resolución está firmada por Oscar Shuberoff.

En el Buenos Aires, la medida no pareció alarmar a los estudiantes. Había algo más urgente y concreto que resolver: el pago por los daños ocasionados en la vuelta del 13 de julio pasado, que según las autoridades del colegio se estiran a los 7500 pesos. Así lo hicieron saber a los 85 alumnos ya sancionados que participaron de la vuelta. Cada uno deberá desembolsar 90 pesos.

En los últimos días, todos los alumnos de los colegios ILSE, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos recibieron la resolución 2491/99 del Consejo Superior de la UBA. Hace un mes ya la habían recibido los 85 estudiantes puestos en capilla por embadurnarse las caras y hacer lo mismo con algunas paredes, pisos y vidrios.

La resolución, que lleva la firma del impulsor del proyecto, el rector Oscar Shuberoff, establece que quienes vuelvan a hacer una vuelta olímpica quedarán libres. Y que "en los casos que corresponda se aplicará el régimen disciplinario de la Universidad y se perseguirán los posibles delitos", detalló a **Página/12** Horacio Sanguinetti, rector del Nacional de Buenos Aires. "Si hay heridos o daño a la propiedad de un edificio público como éste –agregó Sanguinetti–, se puede iniciar un juicio penal, aunque la posibilidad es remota porque el colegio tiene una posición paternal. Pero si muere alguien, cosa que es perfectamente posible en una vuelta olímpica, tendría que haber un juicio".

Reparación: ***En el Buenos Aires, las autoridades hicieron pagar los daños por la última vuelta: un total de 7500 pesos, a razón de 90 pesos por cabeza.***

De todos modos, la medida no causó mayor alarma a los padres de quienes concurren al Nacional. Por lo menos, el colegio no recibió quejas en las devoluciones de la notificación, que debían llevar la firma de los responsables de los estudiantes.

La vuelta olímpica es un rito de transición que habitualmente se realiza en octubre o noviembre. El rector del Buenos Aires firmó el 8 de julio una resolución para prohibir la tradicional despedida. La decisión fue publicada en este diario y a los pocos días, un grupo de quinto año se largó con la despedida, varios meses antes de lo que la tradición imponía. Padres y alumnos argumentaron que no había habido una notificación formal, pero la resolución se hizo cumplir. Y el 11 de agosto, el Consejo Superior de la UBA respaldó al rector: prohibió el festejo en sus tres colegios. "Esa resolución unificó la reglamentación por encima de los lineamientos disciplinarios de los diferentes colegios", explicó a **Página/12** Alicia Camilloni, secretaria de Asuntos Académicos de la UBA.

Por estos días, además, los 85 chicos de la polémica –que fueron dejados libres, pero a los que se permite seguir asistiendo a las clases como oyentes– están siendo notificados de la traducción en efectivo de los daños que la vuelta ocasionó de acuerdo con los cálculos de las autoridades. La suma asciende a 7500 pesos, que se gastaron en limpieza, pintura y vidrios nuevos. Además, la cuenta incluye la compra de dos tanques de agua que reemplazan a otros dos añejos tanques de vidrio, de 1909, que no pudieron ser reparados. Y el pago de ropa nueva –en reemplazo de la estropeada por las manchas de témpera– para los preceptores y una alumna. "Un padre reclama toda la ropa que su hija tenía puesta, que estaba nueva; y trajo la boleta para sacar los precios", explicó Sanguinetti.

Cada alumno deberá pagar 90 pesos. Pero no todos están de acuerdo. "Yo me di por notificado y aclaré que no iba a pagar un peso. Porque nos mandaron una nota donde nos dicen que el estimado –no hay presupuesto ni nada– es 7000 pesos más 500 de la ropa de un preceptor y una alumna. Parece que se visten en Versace", se quejó Francisco Reydó, padre de uno de los estudiantes.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALBERTO JOSE LUIS SERRITELLI. Capital Federal (Civil), 25 de Noviembre de 1996. José Antonio Charlin. Secretario

PAGINA/12 REVELA QUIEN ES EL DUEÑO DE UN LOFT DONDE FUNCIONABA EL CASINO TRUCHO

El economista engañado por el jugador

Por Alejandra Dandan

El loft 6 de planta baja de Alicia Moreau de Justo 750 fue alquilado el 29 de junio de 1999. Ariel Ricardo Barmaimon firmó el contrato. Toribio Achával fue la inmobiliaria que puso en contacto ese día a Ariel y su padre, José Barmaimon, con Roberto Brandt, el propietario del departamento, cuyo nombre era hasta ahora desconocido aún para la Justicia. Brandt es economista y un reconocido consultor sobre temas de energía. Los Barmaimon le pagaron los 15 mil pesos de depósito y los 7500 de alquiler. *Página/12* tuvo acceso a documentación y correspondencia intercambiada por los propietarios en relación a los lofts alquilados por Barmaimon. Ya antes del allanamiento habían empezado los rumores. Después, la empresa de seguridad del edificio y la administradora advirtieron a Brandt sobre la aún presunta existencia de un casino clandestino en su departamento. El 3 de agosto el economista envió una intimación a su inquilino: le pedía cuentas sobre la acusación y exigió las habilitaciones legales. Esa carta no fue respondida. Ahora, el economista rescindió el contrato del hombre que manejaba los lujosos salones de juego clandestino y podría iniciarle una causa penal por daños y perjuicios.

Ya antes de los allanamientos, en el consorcio de Puerto Madero corrían rumores sobre el casino. Este diario tuvo acceso a notas intercambiadas por los propietarios. El dueño de uno de los lofts, el economista Roberto Brandt, intimó a su inquilino, José Barmaimon, a rendir cuentas sobre su actividad. Nunca le contestó.

"Si la pregunta es si Brandt conocía antes a Barmaimon, la respuesta es: no", dijo a este diario una fuente cercana al empresario. Lo conoció en junio. La inmobiliaria fue la encargada de sondear antecedentes del hombre que durante la noche metería mesas de ruleta en el bloque del puerto habitado por oficinas que le dejarían la noche a disposición del juego. Fue el hijo de Barmaimon el autorizado para el contrato, aunque en las oficinas del puerto ese día estuvo también su padre. "No pedimos garante porque en su lugar se firmó un seguro de caución", aseguró la fuente. El contrato se hizo por tres años. Los Barmaimon pusieron como destino del local "oficina comercial". Cuando Roberto Brandt quiso conocer especificaciones, la respuesta fue: "Actividades vinculadas al turismo". Hasta allí el dock sólo estaba habitado durante el día. Los departamentos 5 y 6 –donde luego funcionó el casino– estaban ofertados en alquiler. El registro de expensas señala como dueño de la unidad cinco de planta baja a Loccan SA. Esta sociedad no está inscripta en el Registro de Sociedades de la Capital. Un inquilino de otro loft dijo a este diario que recorrió ese departamento para pedir presupuesto. "Salimos espantados, pedían 8500 dólares por mes porque eran tres plantas". Esas tres plantas es el sótano, planta baja y primer piso.

Hasta ese momento allí funcionaba la sede de una empresa denominada Acsaloss Control. "Cuando ellos estaban allí –dice uno de los vecinos– sentíamos ruidos todo el tiempo, sobre todo porque las paredes del sótano son muy finas."

Los ruidos desaparecieron en julio. "Supimos que se había alquilado –dicen– y nos extrañó que, después de pagar tanta plata no la usasen." De día nadie aparecía. "Un día nos llamó la atención que taparan las ventanas que dan al dique, que son las de mejor vista." Fue la Administradora Beiletti la primera en ser alertada. El 27 de julio la agencia de seguridad privada Comahue, a cargo de la vigilancia del dock, envió el primero de una serie de informes que concluyeron con la intimación del dueño de uno de los lofts a sus inquilinos.

El informe membretado fue firmado por el supervisor Roberto G. Gómez. "El 25 de julio a las 19.15 –dice– en momentos en que el Vig. Luigli, Fabián se hallaba franco, dos hombres de aspecto oriental se dirigen a él preguntándole por un casino que según sus tarjetas se encontraba en Alicia M. de Justo 740." Una de esas tarjetas había llegado a la vigilancia el día anterior. En esa nota quedó transcripta la publicidad de Barmaimon: "Gran Casino en Puerto Madero", a continuación las ofertas y al final la recomendación: "Atendida por sus dueños".

La mirada vigilante incorporó más detalles: "A las 20.30 –de ese domingo– desde el departamento se sacó caja cerrada y botellas". Media hora después "por el malecón se sacó una caja grande y algunas sillas". Comahue citó numerosas visitas que accedían al casino "acompañados por personal del departamento" y el detalle del horario: 21 a 5. De todos modos el jefe del casino seguía con su rol de inquilino. Pagó julio con el depósito y también agosto. Con las expensas tuvo inconvenientes: en julio no pagó los 1.130 pesos del departamento de Brandt que arrastró hasta agosto. En cambio canceló los 1.901 de la casa alquilada a Loccan SA.

Como dueño temporario de sus múltiples lofts Barmaimon decidió hacer pequeñas reformas. Entre ellas abrir un ingreso exclusivo sobre el contrafrente del dock. La Administradora Beiletti se lo anunció a Brandt en ese mes de julio: "Se ha modificado parte de la estructura estética del contrafrente: fue retirada una de las ventilaciones cerrándola al ras del piso, se modificó la herrería y se realizó una apertura en la baranda exterior". El cambio fue calificado como "violación al reglamento de copropiedad". Allí exigieron la intervención del propietario.

Destino*: Los Barmaimon pusieron como destino del local "oficina comercial". Cuando Brandt preguntó, la respuesta fue: "Actividades vinculadas al turismo".*

Roberto Brandt mandó a su inquilino una extensa misiva. La fecha es del 3 de agosto y da cuenta de todas aquellas denuncias. Poco después las copias de esas cartas fueron repartidas al interior del dock. El motivo fue "deslindar cualquier tipo de responsabilidad y que todo el mundo lo sepa", aseguró la fuente cercana al consultor. Aunque Barmaimon no respondió los cruces, habría cerrado el boliche por dos semanas. Un error: lo reabrió y lo cazaron.

Investigan a Prefectura

Por M.C.

La Justicia investigará si efectivos de la Prefectura Naval brindaron "protección" a los casinos clandestinos que funcionaban en lofts de la avenida Alicia Moreau de Justo desde hace, al menos, varios meses. Según trascendió en tribunales, ayer el fiscal en lo Correccional Nº 3 Angel Gabriel Nardiello presentó una denuncia para que se abriera otra causa que investigue una posible conexión entre personal de esa fuerza –con jurisdicción en Puerto Madero– y el capitalista del juego que explotaba las salas ilegales. La Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional debe sortear a qué juzgado le tocará el caso.

Ante la sospecha de que personal de seguridad pudiera haber amparado el funcionamiento de los garitos, el viernes último el ministro Carlos Corach anunció el inicio de investigaciones internas tanto en la Prefectura como en la Policía Federal, pero hasta ayer el tema no era motivo de ninguna causa judicial.

Nardiello actúa en la pesquisa que intenta dilucidar quién está detrás de los tres garitos. La causa por juego ilegal está en manos de la jueza en lo Correccional Ana María Bulacio Núeza de Rúa. Por el momento, José Alberto Barmaimon, uno de los 177 demorados tras los allanamientos realizados una semana atrás, es la única persona imputada como supuesto capitalista de las salas, pero los investigadores no descartan que sea un testaferro de algún personaje vinculado con el poder. Como reveló **Página/12** el sábado, en una de las salas clandestinas había un inspector de Lotería Nacional Sociedad del Estado, y en el lujoso piso de la avenida del Libertador de los Barmaimon, se encontró una fotografía de la esposa del presunto capitalista con el presidente Carlos Menem sacada durante el casamiento de Amira Yoma.

Daniel Jayo



Las mesas que retiró Prefectura habían sido ingresadas por la noche, cuando nadie veía.

CUESTIONAN UN CAMBIO DE NORMA QUE HABILITO RULETAS ELECTRONICAS

La timba legal florece en la provincia

Por Eduardo Videla

Mientras los casinos clandestinos afloran a diario en territorio bonaerense, legisladores de la oposición lanzaron una ofensiva contra la habilitación de ruletas electrónicas y máquinas tragamonedas, que proliferan en la provincia, originan ganancias formidables a las empresas que las administran y están totalmente fuera del control del Estado. Diputados provinciales de una comisión investigadora, con una orden judicial, ingresaron ayer en el Instituto Provincial de Lotería y Casinos para analizar las reglamentaciones y contratos suscriptos por el titular del organismo, Jorge Rossi. En forma paralela, el diputado nacional Jorge Vago anunció que presentará una denuncia por "inconstitucionalidad e ilegalidad" de una norma, dictada hace nueve meses, que autoriza este tipo de juegos.

La resolución 2588 de la Lotería provincial, firmada por Rossi el 2 de diciembre de 1998, autoriza la instalación de "máquinas de premios de resolución incierta, de carretes o rodillos, juegos de puestos múltiples y de video", eufemismos con los que se designa a las tragamonedas, la ruleta y el turf electrónicos. Se aprueban estos juegos como "modalidad complementaria" del bingo. Curiosamente, el mismo Rossi, a través de otra resolución dictada seis meses antes, había prohibido la instalación y el funcionamiento de esas máquinas. El diputado Vago se pregunta "qué pasó en esos seis meses para que Rossi cambiara de opinión".

En toda la provincia funcionan desde hace siete años 32 bingos autorizados. A ellos hay que agregar al menos una decena, habilitados en ese lapso. Todos ellos están en condiciones de funcionar con casinos electrónicos, que sólo se diferencian de la ruleta tradicional porque las apuestas no se hacen colocando fichas en el paño sino pulsando botones y el clásico "no va más" no es pronunciado por el croupier sino por una voz grabada en la máquina.

De acuerdo con el reglamento de Lotería, está prohibido que estas máquinas paguen premios con moneda de curso legal: deben hacerlo mediante tickets o fichas, que pueden ser canjeadas por premios en especies o cartones de bingo. **Página/12** comprobó en el Bingo San Miguel que, si bien hay una vitrina con relojes, agendas y lapiceras destinadas a pagar premios, los (pocos) apostadores que ganan en la ruleta reciben un ticket que canjean por fichas y, luego, por dinero.

"El gobernador Eduardo Duhalde, a través de su política de juegos de azar, se ha convertido en promotor de ruletas y máquinas tragamonedas. En medio de la falta de trabajo, se promociona el juego para mantener la esperanza de mejorar la situación personal", denunció Vago. Y puso como ejemplo el suicidio de un apostador, hace tres semanas, en el bingo de San Fernando.

Para las empresas es un negocio redondo. "Por cada máquina tragamonedas pagan un canon de 4 pesos por día. Una cifra que recuperan en dos minutos, porque la máquina consume una ficha cada 10 segundos. Y por los casinos pagan 40 pesos por día", informó el legislador. Con este criterio, la banca pasaría a estar en manos de una empresa privada, algo prohibido por la Constitución provincial. "La máquina puede programarse para regular la salida de los premios", afirmó Vago.

Según los diputados, Rossi venía retaceando información a la Comisión Investigadora de los contratos de la Lotería provincial. Hasta ayer, cuando no tuvo más remedio que presentar la documentación, ante una orden del juez César Melazo. Los legisladores investigan la contratación directa otorgada a un consorcio para la construcción de un casino en el Tigre y el "funcionamiento de petit casinos privados en toda la provincia, autorizados por Rossi", según dijo a **Página/12** el diputado Juan Pedro Tunessi (UCR).

Fichas: ***"Por cada máquina tragamonedas pagan un canon de 4 pesos por día. Una cifra que recuperan en dos minutos, porque la máquina consume una ficha cada 10 segundos".***

A los locales autorizados hay que agregar los que funcionan en forma clandestina: ayer, la policía allanó una vivienda en Libertador 1135, de Olivos, donde se secuestraron dos platos de ruletas, paños y mazos denaipes. El local estaba ubicado a 100 metros de la comisaría. Un día antes, se había clausurado un local de videogames a 200 metros de la Municipalidad de San Miguel.

Daniel Jayo



El Bingo de San Miguel fue inspeccionado el martes.

Un cambio de norma otorgó vía libre a las máquinas tragamonedas.

DUEÑO DE UN LOFT DONDE FUNCIONABA EL CASINO TRUCHO

a engañado por el jugador

tiempo, sobre todo porque las paredes del sótano son muy finas."

Los ruidos desaparecieron en julio. "Supimos que se había alquilado –dicen– y nos extrañó que, después de pagar tanta plata no la usasen." De día nadie aparecía. "Un día nos llamó la atención que taparan las ventanas que dan al dique, que son las de mejor vista." Fue la Administradora Beiletti la primera en ser alertada. El 27 de julio la agencia de seguridad privada Comahue, a cargo de la vigilancia del dock, envió el primero de una serie de informes que concluyeron con la intimación del dueño de uno de los lofts a sus inquilinos.

El informe membretado fue firmado por el supervisor Roberto G. Gómez. "El 25 de julio a las 19.15 –dice– en momentos en que el Vig. Luigli, Fabián se hallaba franco, dos hombres de aspecto oriental se dirigen a él preguntándole por un casino que según sus tarjetas se encontraba en Alicia M. de Justo 740." Una de esas tarjetas había llegado a la vigilancia el día anterior. En esa nota quedó transcripta la publicidad de Barmaimon: "Gran Casino en Puerto Madero", a continuación las ofertas y al final la recomendación: "Atendida por sus dueños".

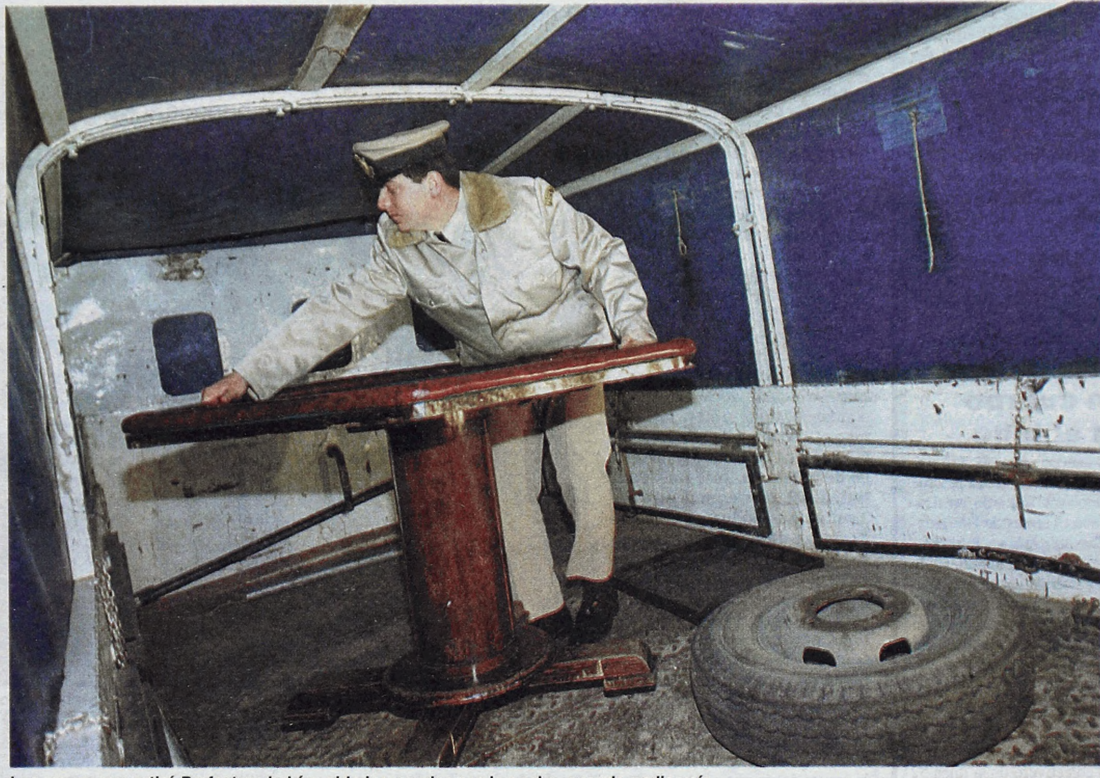
La mirada vigilante incorporó más detalles: "A las 20.30 –de ese domingo– desde el departamento se sacó caja cerrada y botellas". Media hora después "por el malecón se sacó una caja grande y algunas sillas".Comahue citó numerosas visitas que accedían al casino "acompañados por personal del departamento" y el detalle del horario: 21 a 5. De todos modos el jefe del casino seguía con su rol de inquilino. Pagó julio con el depósito y también agosto. Con las expensas tuvo inconvenientes: en julio no pagó los 1.130 pesos del departamento de Brandt que arrastró hasta agosto. En cambio canceló los 1.901 de la casa alquilada a Loccan SA.

Como dueño temporario de sus múltiples lofts Barmaimon decidió hacer pequeñas reformas. Entre ellas abrir un ingreso exclusivo sobre el contrafrente del dock. La Administradora Beiletti se lo anunció a Brandt en ese mes de julio: "Se ha modificado parte de la estructura estética del contrafrente: fue retirada una de las ventilaciones cerrándola al ras del piso, se modificó la herrería y se realizó una apertura en la baranda exterior". El cambio fue calificado como "violación al reglamento de copropiedad". Allí exigieron la intervención del propietario.

> **Destino:** *Los Barmaimon pusieron como destino del local "oficina comercial". Cuando Brandt preguntó, la respuesta fue: "Actividades vinculadas al turismo".*

Roberto Brandt mandó a su inquilino una extensa misiva. La fecha es del 3 de agosto y da cuenta de todas aquellas denuncias. Poco después las copias de esas cartas fueron repartidas al interior del dock. El motivo fue "deslindar cualquier tipo de responsabilidad y que todo el mundo lo sepa", aseguró la fuente cercana al consultor. Aunque Barmaimon no respondió los cruces, habría cerrado el boliche por dos semanas. Un error: lo reabrió y lo cazaron.

Daniel Jayo



Las mesas que retiró Prefectura habían sido ingresadas por la noche, cuando nadie veía.

CUESTIONAN UN CAMBIO DE NORMA QUE HABILITO RULETAS ELECTRONICAS

La timba legal florece en la provincia

Por Eduardo Videla

Mientras los casinos clandestinos afloran a diario en territorio bonaerense, legisladores de la oposición lanzaron una ofensiva contra la habilitación de ruletas electrónicas y máquinas tragamonedas, que proliferan en la provincia, originan ganancias formidables a las empresas que las administran y están totalmente fuera del control del Estado. Diputados provinciales de una comisión investigadora, con una orden judicial, ingresaron ayer en el Instituto Provincial de Lotería y Casinos para analizar las reglamentaciones y contratos suscriptos por el titular del organismo, Jorge Rossi. En forma paralela, el diputado nacional Jorge Vago anunció que presentará una denuncia por "inconstitucionalidad e ilegalidad" de una norma, dictada hace nueve meses, que autoriza este tipo de juegos.

La resolución 2588 de la Lotería provincial, firmada por Rossi el 2 de diciembre de 1998, autoriza la instalación de "máquinas de premios de resolución incierta, de carretes o rodillos, juegos de puestos múltiples y de video", eufemismos con los que se designa a las tragamonedas, la ruleta y el turf electrónicos. Se aprueban estos juegos como "modalidad complementaria" del bingo. Curiosamente, el mismo Rossi, a través de otra resolución dictada seis meses antes, había prohibido la instalación y el funcionamiento de esas máquinas. El diputado Vago se pregunta "qué pasó en esos seis meses para que Rossi cambiara de opinión".

En toda la provincia funcionan desde hace siete años 32 bingos autorizados. A ellos hay que agregar al menos una decena, habilitados en ese lapso. Todos ellos están en condiciones de funcionar con casinos electrónicos, que sólo se diferencian de la ruleta tradicional porque las apuestas no se hacen colocando fichas en el paño sino pulsando botones y el clásico "no va más" no es pronunciado por el croupier sino por una voz grabada en la máquina.

De acuerdo con el reglamento de Lotería, está prohibido que estas máquinas paguen premios con moneda de curso legal: deben hacerlo mediante tickets o fichas, que pueden ser canjeadas por premios en especies o cartones de bingo. **Página/12** comprobó en el Bingo San Miguel que, si bien hay una vitrina con relojes, agendas y lapiceras destinadas a pagar premios, los (pocos) apostadores que ganan en la ruleta reciben un ticket que canjean por fichas y, luego, por dinero.

"El gobernador Eduardo Duhalde, a través de su política de juegos de azar, se ha convertido en promotor de ruletas y máquinas tragamonedas. En medio de la falta de trabajo, se promociona el juego para mantener la esperanza de mejorar la situación personal", denunció Vago. Y puso como ejemplo el suicidio de un apostador, hace tres semanas, en el bingo de San Fernando.

Para las empresas es un negocio redondo. "Por cada máquina tragamonedas pagan un canon de 4 pesos por día. Una cifra que recuperan en dos minutos, porque la máquina consume una ficha cada 10 segundos. Y por los casinos pagan 40 pesos por día", informó el legislador. Con este criterio, la banca pasaría a estar en manos de una empresa privada, algo prohibido por la Constitución provincial. "La máquina puede programarse para regular la salida de los premios", afirmó Vago.

Según los diputados, Rossi venía retaceando información a la Comisión Investigadora de los contratos de la Lotería provincial. Hasta ayer, cuando no tuvo más remedio que presentar la documentación, ante una orden del juez César Melazo. Los legisladores investigan la contratación directa otorgada a un consorcio para la construcción de un casino en el Tigre y el "funcionamiento de petit casinos privados en toda la provincia, autorizados por Rossi", según dijo a **Página/12** el diputado Juan Pedro Tunessi (UCR).

> **Fichas:** ***"Por cada máquina tragamonedas pagan un canon de 4 pesos por día. Una cifra que recuperan en dos minutos, porque la máquina consume una ficha cada 10 segundos".***

A los locales autorizados hay que agregar los que funcionan en forma clandestina: ayer, la policía allanó una vivienda en Libertador 1135, de Olivos, donde se secuestraron dos platos de ruletas, paños y mazos denaipes. El local estaba ubicado a 100 metros de la comisaría. Un día antes, se había clausurado un local de videogames a 200 metros de la Municipalidad de San Miguel.

Daniel Jayo



El Bingo de San Miguel fue inspeccionado el martes.
Un cambio de norma otorgó vía libre a las máquinas tragamonedas.

Lesiones en la escuela

Un alumno de 9 años de cuarto grado de la escuela primaria número 22 fue lesionado en el rostro con un soplete de pegamento plástico por un compañero. La denuncia fue presentada en la Policía Federal, un juzgado de menores y en el distrito escolar por el padre del alumno, Jorge Troszynsky. Un supervisor de educación primaria del Distrito Escolar 2, Daniel Mazzi, admitió que el hecho ocurrió en la "hora de plástica", aunque lo minimizó señalando que fue "un incidente normal". Sin embargo, el padre aseguró que su hijo "es víctima desde el inicio del ciclo lectivo de todo tipo de agresiones físicas", de parte del mismo compañero que lo lesionó con la pistola de soldadura de pegamento plástico.

Un cuerpo en el lago

El cuerpo sin vida del empresario Luis Angel López fue hallado ayer, flotando, en el lago de las Termas de Río Hondo. Desde hacía ya diez días, nadie conocía el paradero de López y se lo daba por desaparecido. El cadáver fue encontrado en las aguas del lago por el Grupo Especial de Rescate, de la policía santiagueña.

Choque de colectivos

El colectivero de la línea 52 frenó bruscamente para no chocar a un taxi que estaba parado, a causa del semáforo, en la esquina de Muñiz y Venezuela. El conductor del 84, que venía detrás, no previno la maniobra e impactó contra el otro ómnibus. Eran las 8.45 de ayer, en el barrio de Almagro, cuando el chofer del 84 y tres de sus pasajeros sufrieron politraumatismos.

Un chico que iba a todo vapor hacia la tragedia

Por Horacio Cecchi

El conductor, de 18 años, iba demasiado rápido para poder frenar. En el choque murieron 3 personas y hay 4 heridos.

Fabián Gredillas

Fabián Gredillas



El Taunus donde viajaban cuatro personas quedó totalmente destruido por el impacto.
Arriba, el padre de los chicos muertos. "Se les vino encima el auto", cuenta.

Estaban enfrentados, a pocos metros uno del otro. Lo que quedaba eran imágenes destartaladas de lo que habían sido. Y coincidían mutuamente en sus formas como si fueran dos piezas adyacentes de un mosaico: el frente del Renault Fuego blanco era un dibujo perfecto del perfil derecho del Taunus anaranjado, en el que a su vez se dibujaba exactamente la trompa del Fuego que entraba hasta la mitad de su cuerpo. Los dos descansaban en su último punto de reunión: la comisaría de Virreyes. Antes se habían encontrado sobre la avenida principal de la localidad, con suertes diferentes: los hermanos Carlos Alberto y César Gómez, de 17 y 19 años, y un amigo de la familia, José Luis Paulitti, de 42, murieron dentro del Taunus. Su conductor, Roberto Vargas, y otro hermano, Roberto Gómez, resultaron heridos, al igual que Víctor San Juan, de 18 y conductor del Fuego, y su novia Roxana, de 15. No hubo testigos, pero apenas se escuchó la frenada y el estruendo, la calle se pobló de comentarios sobre las picadas. Pero esta vez no las hubo. Sólo se cruzaron la velocidad, la impericia y el destino.

La avenida Avellaneda cruza Virreyes desde una punta a la otra. En la zona céntrica es transitada y tediosa, pero pasando por debajo del ramal Tigre de la Panamericana, el movimiento se agiliza: se abre en dos carriles por mano, tiene escasos semáforos separados entre sí por siete u ocho cuadras, y hay pocos vehículos. Los fines de semana tanto puede ser una avenida como una pista de patinaje.

El sábado pasado, minutos después de las once de la noche, Víctor Martín San Juan volvía hacia su casa al volante de la Fuego blanca GTX 2 litros, patente UPE 759, que había comprado hacía un mes y medio. Lo acompañaba su novia, Roxana, sentada a su lado mientras él tocaba fondo con el acelerador. Siete cuadras antes de llegar a su casa, cuando cruzaba la calle 17, se le apareció el Taunus anaranjado, patente C838642, de las viejas. San Juan atinó a clavar los frenos 35 metros antes. No es que lo haya dicho él. La marca quedó grabada sobre el asfalto. No sirvió de nada. Embistió al Taunus y a todos los que llevaba dentro.

"Mi hijo escuchó la frenada, después el golpe y corrió hacia el lugar". Berta Britos de Leiva, en la puerta de su remisería, sobre la 17 y a metros de la esquina del accidente repite lo que le contó su hijo Miguel. El martes, los Leiva recibieron en la remisería una visita inesperada. Era Víctor San Juan, el padre del joven que conducía la Fuego. "Buscaba testigos, alguien que le contara lo que pasó. Nos dijo: 'No le regalé un auto a mi hijo, le regalé un arma'. Parece que hace un mes y medio que se lo había dado y él lo probaba de noche para no tener accidentes".

A siete cuadras del lugar, sobre Cordero, la primera paralela a Avellaneda hacia el este, al 5200, en una casa amplia pero humilde viven los San Juan. "¿Picadas? Nada que ver", desmintió a **Página/12** Víctor padre. "Es mentira que el auto estuviera preparado. Martín trabaja conmigo desde los 14 años. Yo soy chapista en un taller de San Isidro. Lo ubiqué como ayudante mío. Venía ahorrando para comprarse el auto desde hace 3 años. Yo le salí de garante". San Juan padre está desmoronado. De un lado y de otro aparece el apoyo de sus vecinos. Junto a su mujer, golpeó a la puerta de la casa de los Gómez. "Fuimos a ponernos a su disposición".

Avellaneda separa a los San Juan de los Gómez, aunque ahora haya mucho más que una avenida entre ellos. "Sí, vinieron a vernos, nosotros no estábamos", reconoció Carlos Gómez, el padre de los jóvenes fallecidos, en el frente de su estrecha vivienda. Gómez trabaja en la construcción, y con él trabajaban sus hijos. "No sirvió de nada, pero por lo menos dieron la cara." Su rostro cansado parece demacrarse aún más cuando recuerda: "Estábamos festejando mi cumpleaños. Mi yerno (Roberto Vargas) llevaba a mis tres hijos y a un amigo (Paulitti). Venían por la 17, quisieron cruzar la avenida, pero se les vino encima el otro auto. Debía andar a más de 150para querer frenarlo en 35 metros y no poder hacerlo, y después matar a todos los que mató. Venía con mucha fuerza."

POR LA LIBERACION DE CABELLO

Menem contra un juez

El presidente Carlos Menem salió con los tapones de punta a criticar al juez correccional Luis Schelgel y a los legisladores, haciéndolos responsables de la libertad de que goza Sebastián Cabello, el joven que mató a una mujer y a su hija de tres años mientras corría una picada. El mandatario consideró "una barbaridad" que Cabello esté libre y aseguró que Schelgel "está admitiendo esta forma de matar a la gente". Menem también cuestionó al Congreso porque la legislación en materia de delitos culposos "es muy benigna" y los proyectos para modificarla "van al Parlamento y duermen el sueño de los justos". Anoche, Diputados postergó para la próxima semana la posible sanción de un proyecto que, entre otras cosas, eleva de tres a cinco años la pena por el delito, previsto en el artículo 84 del Código Penal, que se le adjudica hoy a Cabello.

Diana Conti, diputada de la Alianza, negó que el proyecto esté "dormido en un cajón" y recordó que fue aprobado el año pasado por Diputados, aunque luego fue modificado en el Senado. Anoche, por falta de consenso, los diputados postergaron para el próximo miércoles el tratamiento, aunque se estima que habrá una nueva modificación que obligaría a que la iniciativa retorne a la Cámara alta.

Las propuestas que se analizan aumentan también las penas por otros delitos que se cometen por "imprudencia, negligencia o impericia". Se trata de los artículos 94 ("daño en el cuerpo o en la salud"), 189 ("incendios u otros estragos"), 196 ("descarrilamiento o naufragio"), y el 203 ("envenenamiento del agua potable, alimentos o medicamentos").

El Senado propició elevar de tres a cinco años de prisión el máximo de la pena prevista en el artículo 84 para los delitos cometidos "por imprudencia, negligencia o impericia", en los casos en los que "se causare a otro la muerte". Esto dificulta la excarcelación del imputado e inhabilita a la justicia correccional, ya que los casos pasan directamente a la justicia de instrucción en lo criminal.

"El que mata a una persona, la mata, y tiene que ir a la cárcel sí o sí", fue el rotundo reclamo de Menem. El Presidente dijo que se interviene directamente en los lugares donde hay picadas. El ministro del Interior, Carlos Corach, precisó que hay "dispositivos permanentes", pero el juez Schelgel le prohibió a Cabello que vaya a esos sitios, lo que indicaría que las picadas siguen realizándose a pesar del control policial.

AMENAZAN REVISAR TODAS LAS RELACIONES CON ESPAÑA

Chile subió los decibeles

"No descartamos nada", advirtió ayer tajantemente Chile tras la negativa española de llevar el caso Pinochet a arbitraje.


AFP

Presidente chileno Eduardo Frei, más duro.
El 27 se inicia el juicio de extradición en Londres.

Los reclamos de Chile se convirtieron en una amenaza después de que el canciller español Abel Matutes asegurara que su país no puede llevar el caso Pinochet a un arbitraje internacional. Su par chileno Juan Gabriel Valdés le respondió a la "patética" carta de Matutes con una advertencia. "Estamos en un proceso de examen de las relaciones con España", disparó. A 12 días del inicio del juicio de extradición en Gran Bretaña, la última apuesta en pie de los seguidores del ex dictador Augusto Pinochet para lograr su regreso sigue siendo la "salida humanitaria". Ayer, la diputada Isabel Allende, hija del ex presidente Salvador Allende, sorprendió al asegurar que podría aceptar esa vía y "demostrar que no somos iguales que ellos".

La actitud de Madrid tiene "resabios nostálgicos de la forma en que España se relacionó con este continente. Hay un dejo de paternalismo y arrogancia más que la voluntad de tratar el problema entre iguales", atacó el canciller chileno. Valdés salió a enfrentar a Matutes con artillería diplomática pesada. Después de desestimar la importancia de las relaciones entre ambos países, amenazó con buscar "otras formas de convencer al gobierno español para lograr el retorno del general Pinochet". "No descartamos nada" fue el modo en que anunció que las conversaciones privadas con la embajada española en Chile ya fueron suspendidas y que el gobierno estudia llamar a consultas al embajador chileno en Madrid, Sergio Pizarro, como represalia por la "falta de cooperación" española. Para no dejar lugar a dudas, Chile anunció además que se retiró de la Cumbre Iberoamericana que reunirá a gobernantes de América latina, España y Portugal en diciembre en La Habana.

"Uno lamenta muchas veces no poder complacer la petición de un amigo, pero las leyes están por encima", intentó suavizar Matutes, al tiempo que reiteró la oferta española de que el Tribunal Internacional de La Haya decida qué país es competente para juzgar a Pinochet. Mientras tanto, se acerca el día en que empezará a decidirse la suerte del ex dictador. El 27 de setiembre todas las miradas apuntarán hacia Londres, de donde Pinochet podrá salir hacia Chile sólo si su mala salud es considerada un motivo suficiente para allanar la "salida humanitaria". "A diferencia de Pinochet, que jamás tuvo sentimientos humanitarios hacia sus víctimas, nosotros lo haremos", aseguró Isabel Allende al aceptar esa posibilidad.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Siete candidatos en busca del 2000

Desde México, D.F.

Agrandado a pesar de la bajísima votación en la que fue único candidato, Vicente Fox, ahora candidato oficial del PAN (Partido Acción Nacional), reiteró que llegará al poder "igual que Miguel Hidalgo en 1810: enarbolando la imagen de la Virgen de Guadalupe".

El comentario, escandaloso para este país tan nacionalista y creyente, fue toda una provocación. La Secretaría de Gobernación (ministerio del interior) y algunas figuras del ejército dispararon contra Fox por su atrevimiento en compararse con el "Padre de la Patria" y por usufructuar un sentimiento religioso tan arraigado. Sin embargo, Fox, un sesentón que hasta hace nueve años era el máximo jerarca de la Coca-Cola mexicana, va a fondo como cuando se lanzó al ruedo político en 1991 como candidato a gobernador de Guanajuato. No ganó, pero no por eso dejó de fortalecer su imagen pública de hombre de trato llano y populachero, "bronco" y que "habla el idioma que entiende la gente". En 1995 alcanzó la gobernación y desde ese mismo momento su obsesión fue la presidencia. Las encuestas dicen ahora que sus posibilidades son enormes, de consolidarse la alianza con el PRD (Partido Revolucionario Democrático).

Aunque Fox ("zorro" en inglés) mantiene sólidos vínculos empresariales, no es tan querido en el PAN. Panistas históricos dicen que "es un accidente" en la vida del partido blanquiazul (tiene los mismos colores de la bandera argentina), que en estos días cumple 60 años. Pero es indudable que la sociedad funciona: jamás el PAN ha estado tan cerca de llegar a Los Pinos (equivalente azteca de la quinta de Olivos). Y todo se lo debe a Fox, quien inició su campaña el 6 de julio de 1997, el mismo día en que Cuahutémoc Cárdenas juraba como jefe de gobierno del Distrito Federal y de quien Fox dijo que como presidenciable "no es gallo para mí". Fanfarrón y desbocado, su principal sostén es una asociación civil llamada "Amigos de Fox", que maneja la campaña en lo político y, sobre todo, en lo económico.

Su supone que el PAN y el PRD (Partido Revolucionario Democrático) constituyen una alianza opositora. Dialogan en tal sentido desde hace un año, pero la consolidación tiene serios problemas: cada precandidato se abrió camino por sí solo, como ahora lo ha hecho Fox. Primero, el Partido del Trabajo (PT) decidió que en su boleta llevaría a Cárdenas más allá de cualquier decisión aliancista. Luego, el senador Porfirio Muñoz Ledo (conspicuo perredista que odia visceralmente a Cárdenas) hizo lo propio rescatando del olvido al PARM (Partido Auténtico de la Revolución Mexicana), un sello de pésima fama porque siempre fue prebendario del oficialista PRI (Partido Revolucionario Institucional). Y, finalmente, el PRD decidió que su candidato será, nomás, el hijo del legendario Lázaro Cárdenas. Con todo lo cual se da la notable paradoja de que la alianza tiene, desde este domingo, tres candidatos irrenunciables cuya síntesis es aparentemente imposible.

Podría pensarse que el gran beneficiario es el PRI, que gobierna desde hace varias décadas. Pero como nada es lineal ni sencillo en la retorcida política mexicana, justo ahora, al final del milenio, el PRI decidió renovarse mediante un sistema de elección interna similar a las primarias norteamericanas: por primera vez el candidato no surgirá del "dedazo" del presidente en ejercicio (Francisco Zedillo en este caso) sino de una votación. Al cambiar uno de sus peores rituales, esto ha aireado fantásticamente al viejo partido, que incluso ha recuperado alguna credibilidad. Pero también lo sumió en un verdadero desmadre (típico vocablo mexicano equivalente a nuestros "despelote" o "quilombo"), porque ahora hay cuatro precandidatos, pero ninguno seduce –según las encuestas– ni siquiera al voto cautivo del propio PRI.

De los cuatro, Francisco Labastida Ochoa parece contar con los favores del gobierno. Más allá de los esfuerzos de Zedillo por mostrarse equidistante, corre el rumor de que tiene el apoyo del ex ministro del interior y ahora titular del tribunal electoral Fernando Gutiérrez Barrios, una especie de Corach azteca que desde hace veinte años es asesorado por un ex dirigente justicialista argentino cuyo rostro juvenil acompaña a Perón y a Rucci en la histórica fotografía del 17 de noviembre de 1972 en Ezeiza.

Si Labastida es el precandidato "más oficial" (cuenta además con los oficios de James Carville, asesor de Bill Clinton en 1992 y de Eduardo Duhalde antes del desembarco brasileño), los otros como se dice aquí no bailan mal la ranchera: Roberto Madrazo es el "precandidote" porque es el más agresivo y el que más asustados tiene a los demás, aunque también se lo cuestiona por supuestas corruptelas cuando fue gobernador de Tabasco y por presuntos vínculos con el narcotráfico. El tercero es Manuel Bartlet, otro ex secretario de Gobernación de perfil priísta clásico: moderado y discreto. Y el cuarto es el "precandidato": Humberto Roque Villanueva, ex presidente del PRI y el más conceptual y propositivo (desempeñó el mejor papel durante el debate televisivo de la semana pasada). Pero éstos disponen de menos aparato: Bartlet y Roque son los únicos que no tienen spots televisivos. Todo indica que, salvo sorpresas, la final dentro del PRI será entre Labastida y Madrazo: uno de los dos será consagrado en las internas abiertas de noviembre.

Del otro lado la cosa es mucho más compleja: antes de decidir un hipotético candidato único la alianza debe establecer si lo hará por votación popular (propuesta de Cárdenas) o mediante una gran encuesta nacional (propuesta de Fox). De hecho, cada uno ya lanzó como definitiva su propia candidatura y ha declarado que no aceptará lo que quiere el otro.

Por eso todo hace pensar que en el 2000 habrá tres grandes candidaturas, igual que en 1988 y 1994: una por el PRI; otra por el PRD y otra por el PAN.

Siempre ganó el PRI, como es sabido, público y, sobre todo, notorio.

MIRADOR

MEXICO-EE.UU.

Sobredosis de causas

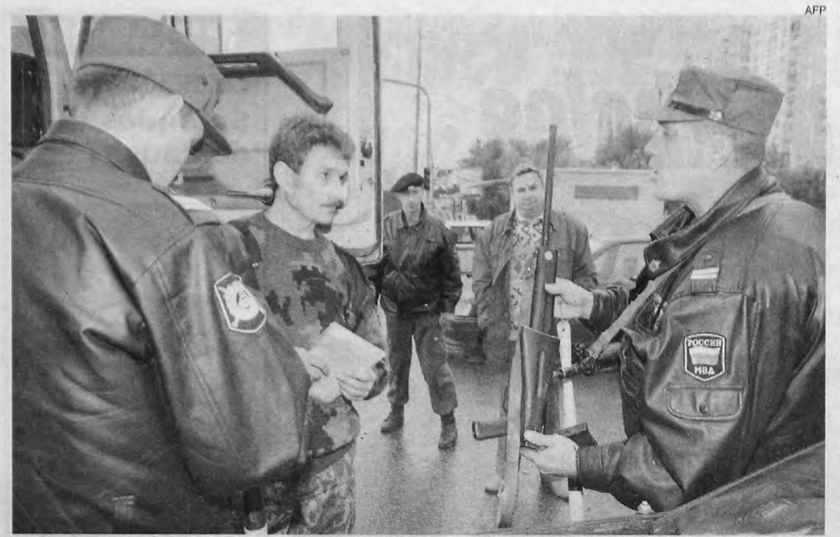


Procesado en Estados Unidos por lavado de dinero y narcotráfico, el ex subprocurador de Justicia mexicano, Mario Ruiz Massieu (foto), se suicidó ayer con una sobredosis de drogas. En México, Massieu había sido acusado por la fiscalía de obstaculizar las investigaciones del crimen de su hermano, el segundo hombre más importante del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), asesinado en setiembre de 1994. El crimen desató un escándalo político cuando Raúl Salinas de Gortari, el hermano mayor del entonces presidente de México, fue condenado a 27 años de prisión acusado de ser su autor intelectual. Después de escapar del país en 1995, el ex funcionario fue detenido en Nueva Jersey y desde entonces estaba bajo arresto domiciliario. México pidió su extradición cuatro veces, pero no tuvo éxito. Sin embargo, el 27 de agosto pasado, Massieu fue acusado por la Justicia norteamericana de blanquear más de nueve millones de dólares del narcotráfico a través de un banco en Texas, y hoy debería haberse presentado a declarar.

COLOMBIA-EE.UU.

El batallón del Tío Sam

El incremento de la presencia de Estados Unidos en la crisis colombiana ya tiene expresión concreta. El ejército colombiano anunció ayer que entró en acción el batallón especial de elite entrenado y financiado por Estados Unidos para la lucha antidrogas. Varios analistas colombianos vieron en el batallón un artífice para la "fusión" de la lucha antinarcóticos con la contrainsurgencia y, por tanto, la entrada de Estados Unidos en esta última. "El batallón podría transformarse en la puerta para ayuda norteamericana a la lucha contra la guerrilla", consideró el analista Alejo Vargas. Actualmente la ayuda norteamericana está dirigida exclusivamente al combate contra las drogas. En cualquier caso, parece que el flujo de dinero a Colombia seguirá aumentando. El *New York Times* informó ayer que la Casa Blanca considera elevar su ayuda a este país, de los 300 millones de dólares de hoy hasta entre 1000 y 1500 millones. Una parte importante de la ayuda consistiría de equipo militar. El Departamento de Estado afirmó ayer que esta versión era "prematura". En este contexto que el canciller colombiano, Guillermo Fernández de Soto, se reunirá hoy con la secretaria de Estado Madeleine Albright. Clinton dialogará la semana próxima con su colega colombiano Andrés Pastrana.


AFP

Las fuerzas de seguridad reforzaron todos los controles en Moscú y hallaron más explosivos.
Hubo 27 detenidos en los últimos días, pero sus nombres fueron divulgados, y acusan a los chechenos.

Psicosis de guerra en Rusia tras los atentados

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

El terrorismo no sólo amenaza a Rusia sino también a otros países de la Comunidad de Estados Independientes (CEI), mala copia de la Unión Europea, formada por 12 países de la antigua URSS. Esa es, al menos, la opinión del primer ministro ruso Vladimir Putin, quien aseguró ayer que el objetivo último de la campaña de atentados que se ha cobrado más de 200 vidas en Moscú en menos de una semana es "destruir la CEI e implantar dictaduras pseudoteocráticas pero esencialmente militares". Ucrania y Bielorrusia han decretado ya estrictas medidas de seguridad.

Putin dijo a los ministros de Defensa de la CEI que Rusia intentará "desatar el nudo del Cáucaso, donde coinciden los intereses de varios países de la Comunidad". El primer ministro añadió que se proporcionarán armas a la república asiática ex soviética de Kirguizistán, invadida desde Tayikistán por guerrilleros islámicos. La situación recuerda a la entrada de las milicias chechenas en Daguestán. Aunque Putin se suba al carro de la "pista caucásica", y más concretamente chechena, parece dar también por sentado que los terroristas han tenido financiación exterior. El millonario saudí Osama bin Laden es el gran sospechoso. Si existen pruebas, éstas no se hacen públicas; lo mismo que ocurre con la identidad de los 27 detenidos en los últimos días. Eso sí, el vicejefe de la policía de Moscú, Alexandr Veldiayev, afirma que "es un hecho establecido que los ataques terroristas son obra de activistas chechenos, aunque se utiliza gente de aspecto eslavo".

> Un desconocido Ejército de Liberación de Daguestán reivindicó los atentados que causaron más de 200 muertos en Moscú en menos de una semana.

En Chechenia se relaciona la campaña terrorista con la lucha política en Rusia, hipótesis que también circula, sin demasiada fuerza, por diarios y por declaraciones de algunos políticos rusos. El presidente checheno Aslán Masjádov, enemigo declarado de los "señores de la guerra" que combaten en Daguestán, decretó ayer tres días de luto por las víctimas de los bombardeos rusos en Chechenia que, afirmó, han causado 200 muertos, casi los mismos que las explosiones en Moscú. Un individuo que se identificó como portavoz del desconocido Ejército de Liberación de Daguestán se atribuyó los atentados en una llamada a la agencia Tass. "Ni una bomba arrojada por los pilotos rusos quedará sin castigo –amenazó–. Ni una mujer o niño muerto, sin venganza. Muerte por muerte."

El presidente de Daguestán, Magomedali Magomedov, aseguró ayer en un alarde de optimismo que su república había quedado "libre de guerrillas", tras dos semanas de intensos combates con las fuerzas federales. Poco después, el ministro ruso de Defensa, Igor Sergueyev, reconocía que miles de combatientes se concentraban al otro lado de la frontera con Chechenia. Horas antes, el titular de Interior, Vladimir Rushailo, y el jefe del Estado Mayor, general Anatoli Kvashnin, volaban a la zona, para aplicar allí la llamada Operación Torbellino, de prevención de atentados. Puede que su misión sea preparar el bloqueo de Chechenia.

Entre tanto, Moscú sigue bajo el temor a otra hecatombe. Según el subjefe de la policía, se ha identificado a los autores de las últimas, se conocen sus métodos y se ha descubierto la mayoría de los 19.000 kilos de explosivos que introdujeron en Moscú, en camiones procedentes del Cáucaso, camuflados como sacos de azúcar. Pero no todos. Faltan unos 2000 kilos. Varios edificios fueron desalojados ayer por alarmas infundadas.

La policía extrema los controles de identidad y residencia. Quienes parecen caucásicos son su principal objetivo. Una supuesta autoridad (jefe mafioso) pide, en una carta publicada en el semanario *Argumenti i Fakti*, que se expulse a la competencia chechena de Moscú porque, afirma, sus ganancias terminan en Grozni y financian compras de armas con las que combatir a Rusia y organizar atentados. En un programa televisivo se hizo la siguiente pregunta: "¿Qué hacer?". Hubo 1000 llamadas con la misma receta: expulsar de Moscú a los chechenos. Estos, unos 30.000, como otros caucásicos, apenas se atreven a salir a la calle. Lo contrario del resto de los moscovitas, que tienen miedo de entrar en sus casas.

LA ONU ENVIA 8000

"Se hará todo

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Black
Desde Londres

> Australia lidera un contingente militar de 8000 hombres con un fuerte mandato de la ONU para frenar el derramamiento de sangre en Timor Oriental. Las primeras tropas llegarán el fin de semana y deberán cooperar con Indonesia.

Unidades de vanguardia de las fuerzas multinacionales de pacificación lideradas por Australia llegarán a Timor Oriental durante el fin de semana, después que la ONU decidió ayer con inusual celeridad conferirles un fuerte mandato que, sin embargo, requiere la cooperación de los militares indonesios. Trabajando sobre un borrador británico de propuesta británica hasta las primeras horas del día de ayer, el Consejo de Seguridad de quince miembros resolvió unánimemente permitir que la fuerza utilice "todas las medidas necesarias" para detener el derramamiento de sangre en la ex colonia portuguesa.

La resolución describe entre los objetivos de la tropa asegurar la sede de la ONU en Dili, proteger a los refugiados, garantizar la llegada de la ayuda y el trabajo conjunto con las tropas indonesias. El texto no detalla cómo estará conformada la fuerza, sus reglas de operación, el momento de su arribo ni el modo de su despliegue, que estaban en discusión en Nueva York y Darwin anoche. Pero, como se esperaba, estará comandada por Australia, que se está preparando para contribuir con hasta 4500 efectivos. El resto de las 8000 tropas comprenderá contingentes de una variedad de países asiáticos y occidentales. El subcomandante será un militar malayo. "No sucede muy a menudo que las Naciones Unidas trabajen tan rápidamente dijo el enviado británico, sir Jeremy Greenstock. Espero que esto signifique que el Consejo tiene claro lo que tiene que hacer."

La velocidad con que actuó el Consejo refleja la preocupación internacional por el estallido de violencia en Timor Oriental después que la misión de la ONU organizó el referéndum del 30 de agosto sobre la independencia, que produjo un voto abrumador a fa-

OPINION

Por George Monbiot*

Por qué EE.UU.

Precisamente cuando el Consejo de Seguridad de la ONU votaba intervenir en Timor Oriental salían a la luz nuevas pruebas de la complicidad inglesa y norteamericana en el genocidio. Que las potencias occidentales aprobaron y equiparon las operaciones del ejército indonesio en Timor Oriental es bien conocido. Ahora descubrimos que el apoyo occidental a las fuerzas armadas de Indonesia continuaba aun cuando sus paramilitares aterrorizaban a la población de Timor para que no votara en el referéndum del 30 de agosto que resultó una victoria para la causa de la independencia de la ex colonia portuguesa.

El 8 de abril, el general norteamericano Dennis Blair se encontró con el general Wiranto, comandante en jefe de las fuerzas armadas indonesias. Invitó a Wiranto a mantener discusiones estratégicas en Hawaii y le ofreció entrenamiento del ejército en "control antidisturbios". Desde entonces, el gobierno norteamericano, con sus intereses comerciales en la mira, sostuvo que Occidente debía ser "realista" sobre Timor Oriental, y procurar un "equilibrio de intereses". Gran Bretaña y Estados Unidos continuaron vendiendo armas a Jakarta mientras ésta perfeccionaba el funcionamiento de sus paramilitares: durante el último año Gran Bretaña subsidió sus ventas de aviones Hawk a Indonesia con 130 millones de libras esterlinas.

Nuestros gobiernos pudieron facilitar el genocidio en Timor Oriental porque nos resulta difícil entender, circunscribir qué significan 200.000 muertes violentas. Por eso quiero contarles el resto de la historia, la que nos escondieron pero que todos podemos entender.

Hay una convención en el periodismo que dice que los detalles de la tortura no deben revelarse. Pero es precisamente porque los medios tuvieron tanto cuidado con nuestra sensibilidad que no se tuvo ninguno con la de los habitantes de Timor Oriental.

La tortura en Indonesia, según reveló Amnistía Internacional, es común, cruda, y, como instrumento de terror, devastadoramente efectiva. Los soldados aplastan los dedos de sus víctimas con martillos, perforan con clavos los dedos de sus pies, quiebran sus costillas y rodillas con barras de hierro, ponen la pata de una mesa sobre el pie de un prisionero y después saltan sobre la mesa, queman los genitales con cigarrillos y brasas. Pero el método preferido del ejército indonesio es la vivisección.

En Papúa Occidental, otro de los territorios ocupados por el régimen, encontré a un hombre a quien llamaré Tom. A la edad de 12 años presenció cómo su tío fue convertido en un experimento en agonía. La operación duró 12 horas. A la mañana, el tío de Tom pidió permiso en la

SOLDADOS A TIMOR ORIENTAL

lo necesario"

vor del Sí. Se espera que la fuerza esté integrada por soldados de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático, de diez miembros, incluyendo a Tailandia 30 a 40 hombres, Singapur 21 médicos militares y Filipinas, que enviará un batallón de avanzada y una unidad sanitaria. Fiji, Corea del Sur 400 hombres, Bangladesh, Pakistán, Canadá hasta 600 soldados, Nueva Zelanda hasta 700 hombres, una fragata y aviones, Portugal, Francia 500 hombres, una fragata con misiles teledirigidos y tres carros terrestres, Brasil y Argentina también ofrecieron tropas. Gran Bretaña enviará 270 gurkas. El presidente Bill Clinton prometió enviar cientos de soldados de Estados Unidos para manejar puentes aéreos, logística, comunicaciones e inteligencia. China enviará policía civil.

Indonesia, que la semana pasada, y mientras la violencia aumentaba, se mostraba desafiante, sorprendió a algunos observadores en Nueva York por su aquiescencia a una dura resolución del Consejo. "Nuestra evaluación es que la actitud de los indonesios no es la de crear problemas sino de resolverlos dijo anoche un diplomático occidental. Es un giro significativo de 180 grados."

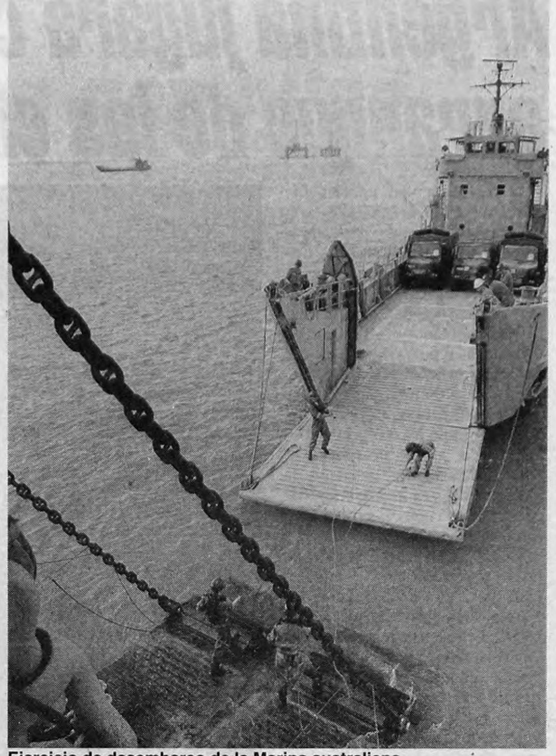
Ali Alatas, el ministro del Exterior indonesio, dijo que el punto central de sus conversaciones en Nueva York era determinar la relación de la fuerza con los militares indonesios, que tienen a 20.000 de sus hombres basados en el territorio. José Ramos Horta, premio Nobel de Timor Oriental, dijo que esto era "totalmente inaceptable", dado que la ONU ya había cometido el error de confiar en las fuerzas de seguridad indonesias para garantizar la paz en el territorio. Anoche se decía que el Consejo de seguridad exigía que sólo se desplegaran tropas que no hubieran estado previamente en Timor Oriental.

Los funcionarios dijeron que el rol de la fuerza de la ONU cambiaría de impositora de la paz a su administradora cuando la ONU se haga cargo de la administración del territorio en noviembre, según el acuerdo logrado enmayo entre Portugal e Indonesia. Australia, cuyas relaciones con Indonesia se deterioraron durante la crisis, no está mencionada en el texto de la ONU. Alatas enfatizó que los vecinos asiáticos de Yakarta disponían de "una capacidad única para prestar sus servicios en la fuerza". La rama australiana del Consejo Internacional de Juristas dijo que los abogados estaban reuniendo evidencia para entregársela a un tribunal de crímenes de guerra de la ONU, semejante a los creados después de las guerras en Ruanda y la ex Yugoslavia.

Velocidad: *La velocidad con que actuó el Consejo refleja la preocupación internacional por el estallido de violencia tras el voto por la independencia.*

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Ejercicio de desembarco de la Marina australiana.
Su gobierno ya advirtió que pueden esperarse bajas.

Claves

◆ El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas decidió enviar una fuerza de 8000 soldados que desembarcará el fin de semana en Timor Oriental.

◆ La finalidad es contener, con "todos los medios necesarios", la "limpieza étnica" desencadenada por el referéndum del 30 de agosto, que dio una amplia mayoría a la independencia de Indonesia de esta ex colonia portuguesa.

◆ Australia proporcionará 4500 soldados y tendrá el mando de la fuerza de paz. La subcomandancia será malasia.

◆ La fuerza de paz deberá obrar en conjunto con el ejército indonesio. Esto fue denunciado por los timorenses, que consideran a las fuerzas armadas indonesias responsables, con los paramilitares, de la limpieza étnica.

fue el verdadero genocida

policía, tal como era obligatorio, para ir a cazar. Tenía una barba larga y espesa, y eso, decidieron los soldados, lo identificaban como a un rebelde. Se lo llevaron a la cocina, y empezaron a interrogarlo. Tom, escondido, vio todo desde la ventana. Su tío negó que hubiera hecho nada malo. Los soldados sacaron el equipo que llevan todos los soldados en Indonesia: navajas. Le cortaron las orejas. Las cocinaron, y lo obligaron a comérselas. Después, muy despacio, le cortaron la carne de las mejillas. Después le cortaron los músculos de los brazos y de las piernas. Bajo la risa de los soldados, Tom podía oír la sangre que corría por el piso de la cocina. Después calentaron una barra al rojo vivo, y la introdujeron entre sus piernas. Los soldados arrojaron sal sobre las heridas. A la noche, el tío de Tom había sido desollado y mutilado, pero seguía vivo. Los soldados lo metieron en un saco de arroz y lo arrojaron en un pozo. Cuando Tom pudo encontrar a otros parientes para que lo rescataran, el tío ya estaba muerto. El comandante del programa de pacificación de Papúa Occidental, coronel Sarwo-Edhie, solía contar en largas sobremesas sus métodos para prolongar la muerte de las poblaciones. Cuando se retiró del ejército,enseñó Derecho Político en la Universidad. Hoy, en los sótanos Dili, la capital de Timor, y en los campos de concentración de Kupang, el ejército, con la bendición de los oficiales que van a "asistir" a las fuerzas de la ONU, seguirá haciendo lo que le hicieron al tío de Tom.

Si las fuerzas armadas indonesias se comportan así, es solamente porque tienen licencia para hacerlo. Desde que la CIA asistió el golpe de Suharto en 1965 y la muerte que siguió de un millón de javaneses, el ejército consiguió que la comunidad internacional aprobara sus carnicerías. Así cuando, con los años, mató entre torturas a miles en Timor Oriental, Aceh, Ambon, y Papúa Occidental, los gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia miraron y sonrieron. No habrá, según se encargaron los comandantes de las fuerzas armadas indonesias, juicios de Nuremberg, tribunales de crímenes de guerra.

Esta semana ya estuvimos escuchando muchas cosas, de parte de los gobiernos norteamericano y británico, acerca de la necesidad de cumplir con los tratados, acerca de objetivos estratégicos y del equilibrio de intereses. Pero todas esas hermosas conversaciones acaban por reducirse a lo mismo: un soldado que sonríe con un navaja en la mano.

Periodista y militante ecologista británico. Especial de* The Guardian *para **Página/12.*

COMO ESPERAN EN JAKARTA A LA FUERZA DE LA ONU

Entre la resignación y el desafío

Por John Gittings
Desde Jakarta

Un clima de resignación reinaba ayer en la capital indonesia, que hace sólo algunos días adoptaba una postura desafiante ante la indignación internacional por los excesos del ejército y los paramilitares en Timor. El portavoz de las fuerzas armadas indonesias, general Sudrijat, declaró que Indonesia debía aceptar la decisión si no quería transformarse en "el villano de la comunidad internacional". Pero mientras llovían desde los países de Asia y otras regiones ofertas para contribuir a la fuerza de paz de 8000 soldados, rápidamente se notaron preocupantes ambigüedades sobre el papel de las Fuerzas Armadas Indonesias (TNI) en Timor.

AFP



Soldados australianos entrenándose en la base de Darwin.
Pese al rechazo de los indonesios, serán la fuerza mayoritaria.

"El status de los miembros de TNI será como asesores y fuerzas de enlace", informó ayer el ministro de Información indonesio, Yusuf Yosfiah, sin agregar más explicaciones. El canciller indonesio, Ali Alatas, afirmó en Nueva York que la relación entre la fuerza de paz y el ejército indonesio era el tema central que todavía había que resolver. El líder timorense exiliado, José Ramos-Horta, advirtió que las guerrillas proindependencia en Timor Oriental no permanecerían pasivas si el Ejército indonesio no se retiraba del territorio. "Si la fuerza multilateral se despliega en el terreno, y el ejército indonesio sigue estando allí, va a ser imposible controlar las emociones de nuestro pueblo", dijo. Pero diplomáticos en la ONU insistieron que se le requeriría a Indonesia enviar a Timor Oriental tropas que no hubieran estado desplegadas allí hasta el momento o asociadas con el fomento a los grupos paramilitares proindonesios. "No se puede confiar en que los que ahora están en Timor garanticen la seguridad", consideró un funcionario en Nueva York.

En Jakarta hubo varias protestas callejeras –contra las atrocidades de los militares indonesios, contra el liderazgo de Australia de la fuerza de paz de la ONU, y contra un plan de seguridad estatal– pero la ciudad estaba mayormente en calma. El rol prominente de Australia ha despertado el resentimiento de los nacionalistas. El ministro para Asuntos Políticos y de Seguridad, Feisal Tanjung, dijo que el contingente australiano podría "enfrentarse a riesgos" en Timor Oriental. Un grupo paramilitar que se identificó como el Comando de la Lucha Pro-Integración (PPI) dijo que la fuerza debía esperar una dura recepción. "El PPI va a devorar los corazones de quienes vengan a Timor Oriental", dijo el líder del grupo, Filomeno Kornai, a periodistas en Timor Occidental, que sigue siendo parte de Indonesia.

En Dili, los miembros restantes de la misión de la ONU informaron que se observó a los paramilitares salir de la ciudad en camiones llenos de bienes saqueados. Indonesia reiteró que tiene planes para el reasentamiento de todos los refugiados de Timor Oriental –150.000 según la declaración de ayer– en otras partes de Indonesia. Esto sería una violación de la resolución del Consejo de Seguridad, que pide el "retorno seguro de los refugiados" a Timor Oriental.

LA LIGA

Con el partido Atenas-Estudiantes de Olavarría en el estadio del club Regatas de Corrientes, esta noche desde las 21.10 (televisa TyC Sports) se abrirá la 16ª edición de la Liga Nacional de Básquet. El inicio de esta Liga estará marcado por la ausencia de figuras y jugadores de segundo nivel que emigraron para seguir sus carreras en Europa, pero contará con la presencia de tres extranjeros en la mayoría de los equipos. Pese a la oposición que habían mostrado los jugadores por esta medida, la postura de la Asociación de Clubes se pondrá en práctica desde esta noche. Debido a la intención de la AdC de promover el juego en plazas que no cuenten con equipos en ninguno de los tres niveles de la Liga, Atenas iniciará la búsqueda del tricampeonato en Corrientes, en un estadio con capacidad para 5100 personas que seguramente se llenará. La convocatoria del equipo más popular, más la atracción por ver a Marcelo Milanesio (en duda por una molestia), Héctor Campana o Diego Osella, servirá de disparador para que los correntinos colmen el gimnasio de Regatas. Esta nueva edición muestra al bicampeón como máximo favorito a repetir el título. Los cordobeses lograron mantener la base de las últimas dos campañas, algo que no consiguieron la mayoría de sus rivales. Además, en la pretemporada exhibieron un funcionamiento muy sólido basado en el goleo de Campana y la potencia bajo los canastos de Osella. En el Tournament Atenas y en la Copa de Campeones, el conjunto ahora dirigido por Medardo Ligorria se impuso con autoridad, lo que le otorga un crédito importante para este comienzo. Enfrente estará Estudiantes, uno de los equipos que mejor se reforzó este año y que aparece como potencial rival de los cordobeses. Con la llegada de los ex Boca Rubén Wolkowyski y Daniel Farabello, más el rendidor norteamericano Dwight McGray, los olavarrienses buscarán de una vez por todas cumplir con las expectativas hasta ahora nunca concretadas de luchar arriba.

Argentina jugará con Chile en el arranque de las eliminatorias

Argentina –en apariencia– tendrá un arranque suave, progresivo y accesible en sus eliminatorias para el Mundial de Corea-Japón: Chile en Buenos Aires, Venezuela afuera y Bolivia en casa. Los diez equipos sudamericanos jugarán todos contra todos en dos ruedas a partir de marzo del dos mil, y en un año y medio deberán quedar definidos los cuatro que irán al Mundial oriental del 2002; el quinto irá a repechaje.

El fixture que dio a conocer ayer la Confederación Sudamericana de Fútbol, reunida en su sede central de Asunción, se confeccionó por consenso en general y por sorteo en los casos en que no había acuerdo. Débiles y poderosos irán y vendrán de marzo del 2000 a noviembre del 2001 a lo largo del subcontinente y de dieciocho fechas. A Argentina no le ha ido mal, porque va, en cuanto a exigencias, de menor a mayor. A esos tres primeros partidos que en los papeles no le impedirían juntar la mayoría de los puntos, le sigue el primer enfrentamiento muy complicado a priori: Colombia en la altura, los 2600 metros de Bogotá. En la quinta fecha deberá recibir a Ecuador sin aparentes complicaciones y recién en la sexta tendrá el compromiso de los compromisos, la cita clave: Brasil afuera. Después vendrá Paraguay y enseguida habrá que ir a Perú –otra vez bien alto: Arequipa a 2300 metros– para terminar la rueda con Uruguay también en Buenos Aires. En síntesis: una primera ronda que le permitiría al equipo de Bielsa ir entrando de a poco en competencia, para acumular confianza y puntos de salida y poder afrontar los desafíos más duros desde una posición cómoda. Claro, siempre dentro de las hipótesis.

Alguna cosa para destacar: cómo se encaraman en lo más alto los equipos con montaña. Ya no es sólo Bolivia y los 3400 de La Paz; ahora Colombia en Bogotá, y Ecuador que espera donde la pelota "no dobla", e incluso Perú, que opta por Arequipa relegando a Lima. Y otro detalle: es "mejor" que el último partido de Argentina sea con Uruguay en Montevideo; se supone que llegará –o llegarán ambos– con la clasificación en el bolsillo. Ojalá que así sea.



Marcelo Bielsa, que hoy dará una sorpresiva conferencia de prensa en Ezeiza.
El entrenador no ha adelantado cuáles serán los temas a tratar con el periodismo.

El largo camino hacia el Lejano Oriente

JORNADA 1 (28-29 MAR/00)	JORNADA 4 (28-29 JUN/00)	JORNADA 7 (15-16 AGO/00)
URUGUAY-BOLIVIA	BRASIL-URUGUAY	COLOMBIA-URUGUAY
COLOMBIA-BRASIL	**COLOMBIA-ARGENTINA**	CHILE-BRASIL
PERU-PARAGUAY	VENEZUELA-BOLIVIA	ECUADOR-BOLIVIA
ARGENTINA-CHILE	CHILE-PARAGUAY	**ARGENTINA-PARAGUAY**
ECUADOR-VENEZUELA	ECUADOR-PERU	PERU-VENEZUELA
JORNADA 2 (25-26 ABR/00)	**JORNADA 5 (18-19 JUL/00)**	**JORNADA 8 (2-3 SEP/00)**
VENEZUELA-ARGENTINA	PARAGUAY-BRASIL	**PERU-ARGENTINA**
BRASIL-ECUADOR	**ARGENTINA-ECUADOR**	BRASIL-BOLIVIA
PARAGUAY-URUGUAY	BOLIVIA-CHILE	URUGUAY-ECUADOR
CHILE-PERU	PERU-COLOMBIA	CHILE-COLOMBIA
BOLIVIA-COLOMBIA	URUGUAY-VENEZUELA	PARAGUAY-VENEZUELA
JORNADA 3 (3-4 JUN/00)	**JORNADA 6 (25-26 JUL/00)**	**JORNADA 9 (7-8 OCT/00)**
PERU-BRASIL	**BRASIL-ARGENTINA**	**ARGENTINA-URUGUAY**
ARGENTINA-BOLIVIA	BOLIVIA-PARAGUAY	VENEZUELA-BRASIL
PARAGUAY-ECUADOR	VENEZUELA-CHILE	COLOMBIA-PARAGUAY
URUGUAY-CHILE	URUGUAY-PERU	ECUADOR-CHILE
COLOMBIA-VENEZUELA	ECUADOR-COLOMBIA	BOLIVIA-PERU

Nota: *Estas fechas corresponden a los partidos de ida.*

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AU1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00.	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AR2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AR2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

LOS PASES DE SAVIOLA Y AIMAR A ITALIA

Ahora sí, vienen por ellos

Angelillo anunció que viaja para comprar a Aimar para el Inter, pero también viene a buscar a Saviola. Juventus se suma.

Por Carlos Stroker

Los dirigentes de River ya fueron avisados que en los próximos días llegarán al país enviados del Inter, la Lazio y posiblemente de la Juventus. Es que la venta de Pablo Aimar y Javier Saviola ya no se puede ocultar. Ayer, el ex jugador Antonio Angelillo confirmó que el Inter quiere comprar a un jugador de River. "Vamos a ver a Aimar", dijo pero agregó que "lo que está haciendo Saviola es increíble". En realidad, la Lazio está muy cerca de cerrar con River por Aimar y el Inter, al enterarse, decidió meterse en la negociación y sumarle el volante a la posibilidad de Aimar. Las notas publicadas por *Página/12* el lunes y martes sobre los acuerdos con Lazio por Aimar e Inter por Saviola, rebotaron en Italia y provocaron que los clubes aceleraran sus gestiones tratando de asegurarse los jugadores preferidos y, si es posible, burlarle alguno a sus competidores. Por eso se sumará en los próximos días la Juventus en el tironeo por Aimar y Saviola y algún otro jugador de Boca.

El viernes pasado, David Pintado y Alfredo Davicce se reunieron con un empresario de buena llegada al Inter para cerrar el pase de Javier Saviola. Los dirigentes también acordaron reunirse la semana próxima con empresarios vinculados a la Lazio para llevarse a Aimar. Pero como las negociaciones trascendieron al ser publicadas en este diario, el mapa de compras puede cambiar. Es más, ayer, un importante dirigente de River admitió en privado a **Página/12** que "el que ponga primero la plata se lo lleva", en referencia tanto a Aimar como a Saviola. Angelillo dijo que "a Aimar lo conozco desde los 16 años y el otro chico, Saviola, está haciendo cosas extraordinarias". River venderá a los dos chicos en 50 millones de dólares, pero recién se irán n junio del 2001. Por Saviola ya está casi todo cerrado con Inter y tal como se informó en las ediciones del lunes y martes pasado, sólo restan detalles para finalizar la operación.

River pretende que cualquier comprador deje cinco millones de dólares antes de diciembre como "seña" por cada jugador. Si no se concreta el pase, el oferente pierde la seña. La información de **Página/12** causó revuelo en Italia y alertó a los otros clubes. Juventus, que en enero intentó contratar a Aimar, está dispuesta a sumarse a la pelea con Lazio e Inter por los dos pibes de River.

Según un dirigente consultado por este diario "hasta que los papeles no estén firmados, no hay que descartar nada". El directivo se enteró de que la Juventus quiere a Aimar y en el verano pasado le habían dicho a los emisarios del club turinés que si querían firmar la prioridad podían hacerlo. Como los italianos no aceptaron entonces ahora deberán esperar o poner más dinero.

Lo cierto es que a River ingresarán 50 millones de dólares antes de diciembre del 2001 por la venta de Pablo Aimar y Javier Saviola. Ese año habrá elecciones presidenciales y el oficialismo no quiere perder. Entrará plata al club, los chicos habrán jugado tres años en el club, tal como los dirigentes se lo prometieron a los hinchas y el balance –si es que no hay ninguna sorpresa– ya no será negativo como hoy, que en la balanza cae a más de 30 millones de dólares.



Pablo Aimar, la joya de River hasta el 2001.
Lo tiene Lazio pero ahora se suman Inter y Juventus.

NUEVA DERROTA EN LA COPA MERCOSUR

Racing volvió a quebrar

0	**RACING** Cáceres; Andrés Gaitán, Banegas, Falaschi, Garaycochea; Liendo, Lux, Bastía, Diez; Orellano, Chatruc. **DT:** G. Costas-H. Maschio.
4	**CRUZEIRO** André; Gustavo, Chris, Djian, André Luiz; Djair, Donizete, Valdo, Paulo Isidoro; Ramos, Alves. **DT:** Levir Culpi.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 34m y 59m Paulo Isidoro (C), 41m André Luiz (C), 50m Djair (C). **Cambios:** 45m Delgado por Orellano (R) y Ubeda por Falaschi (R), 57m Peralta por Diez (R), 63m Geovanni por Alves (C), 70m Marcos Paulo por Donizete (C), 72m Ricardinho por Ramos (C).

Racing no logra vencer a sus propios fantasmas y en otra noche para el olvido volvió a perder (4-0) en la Copa Mercosur. Esta vez, el verdugo fue el Cruzeiro de Brasil, que de esta manera suma diez puntos en el Grupo A, y complicó las aspiraciones de River (cuatro unidades). Ante la presencia de 250 espectadores, Racing (no pudo ganar en lo que va del torneo) fue ampliamente superado por los brasileños, que se fueron al descanso con gole s de Paulo Isidoro y André Luiz. En la segunda parte manejó el juego con tranquilidad,y aumentó la ventaja a través de Djair –perfecto tiro libre–, y nuevamente Isidoro.

UN GOL EN EL DEBUT CON ATALANTA

Caniggia volvió con todo

Como dicen los italianos, Claudio Caniggia tuvo un "clamoroso" retorno al fútbol. El astro debutó en el Atalanta, de la Serie B, marcó un gol, dio el pase de otro, lo reemplazaron a 73 minutos y se fue ovacionado por los tifosi del club neriazurri tras la victoria por 3-0 sobre Pistoiese de la primera ronda de la Copa de Italia.

Caniggia estuvo 470 días sin jugar oficialmente desde que integró el equipo de Boca que jugó con Gimnasia de Jujuy. Luego, al no arreglar su continuidad en el club de la Ribera se tomó unas prolongadas vacaciones en Miami junto a su familia mientras buscaba nuevo destino. Descartó varias ofertas hasta que aceptó retornar al club de Bérgamo donde había jugado entre 1989-92, después de pasar de River a Verona y antes de ser cedido a la Roma. El delantero, en declaraçiones formuladas antes del debut al corresponsal de *Olé*, había dicho que su ambición es retornar a la selección nacional. José Pekerman, a la misma hora en que Caniggia volvía a pisar un campo de fútbol, afirmaba que le parecía "fantástico" que el delantero se pusiera como objetivo retornar al equipo nacional.

Caniggia hizo el primer gol del Atalanta, luego dio el pase a Colombo para que marcara el segundo y se fue reemplazado a la media hora del segundo tiempo. Atalanta casi se aseguró el pase a la segunda ronda de la Copa Italia tras el holgado triunfo de ayer. En el torneo de la serie B, el equipo de Bérgamo es único líder con 9 puntos tras haber ganado los tres primeros partidos, seguido por Pescara con 7 puntos, Alzano, Empoli y Ternana con 5. Este fin de semana Atalanta enfrenta a Napoli, en duelo de grandes para la categoría, y allí debutaría Caniggia en el torneo oficial. El club bergamasco es uno de los candidatos a pelear el ascenso con Napoli y Sampdoria.

Cúper a salvo

El triunfo del Valencia por 2-0 sobre el Glasgow Rangers con un gol convertido por Cristian González, el empate 3-3 entre el Real Madrid y el Olympiakos y la igualdad sin tantos entre Chelsea y Milan (jugaron Guglielminpietro y Ayala), fueron los resultados más destacados que arrojó la segunda jornada de la Copa de Campeones de Europa. En el equipo conducido por Héctor Cúper también jugó Claudio López, mientras que en el conjunto escocés lo hizo Gabriel Amato. Por su parte, el Real protagonizó un encuentro vibrante en Grecia, y el punto obtenido fue recibido con optimismo por Fernando Redondo y compañía. Giovanni convirtió dos goles (el otro lo hizo Zahovic) para los turcos, y para el Madrid marcaron Savio, Roberto Carlos y Raúl. Los partidos terminaron así: Olympiakos 3- Real Madrid 3 y Molde 0-Porto 1 (Grupo E); Bayern Munich 2-PSV Eindhoven 1 y Valencia 2-Rangers 0 (Grupo F); Sparta Praga 0-Bordeaux 0 y Willem II 1- Spartak Moscú 3 (Grupo G); Chelsea 0-Milan, y Galatasaray 2-Herta Berlín 2 (Grupo H). Por la Copa UEFA: Lyon 1-HJK Helsinki 0.

Palermo tiene alguna nana

Martín Palermo se retiró de la práctica de Boca por precaución luego de que sintiera una molestia en el muslo. Sin embargo, el técnico Carlos Bianchi no deberá preocuparse demasiado ya que los médicos del plantel le confirmaron que el goleador no tendrá inconvenientes para jugar ante Vélez el próximo domingo. En cambio, Bianchi debe estar preocupado por el rendimiento de su equipo, ya que los titulares ayer no pudieron vencer a la cuarta división.

Vélez-rojos va el martes

El segundo tiempo del suspendido partido Vélez-Independiente por la Copa Mercosur proseguirá el 21 de setiembre a puertas cerradas, según lo informó anoche la Confederación Sudamericana de Fútbol. Además, la CSF dispuso no sancionar al arquero paraguayo José Luis Chilavert por haber calificado a los dirigentes de la entidad de "viejos caducos" luego de conocer que el partido continuaría. La CSF consideró que el jugador se había rectificado.

El adiós a Cuello

Los restos del ex campeón del mundo Miguel Angel Cuello fueron inhumados ayer en el cementerio comunal de Elortondo, ciudad en la que el boxeador había nacido hace 53 años y donde falleció el martes. La ceremonia fúnebre contó con la presencia de gran cantidad de público. Cuello había ganado el título del mundo de los medio pesados del Consejo Mundial de Boxeo el 21 de mayo de 1977, cuando derrotó por nocaut en el noveno asalto al estadounidense Jesse Burnett, en Montecarlo.

Positivo de Marlene Ottey

La noticia –como en el caso del cubano Javier Sotomayor– ha conmovido el ambiente atlético mundial. Si quedaba alguna duda (alguna esperanza) de que el primer resultado no fuera definitivo, la Federación de Atletismo de Jamaica acaba de clausurarla. La entidad informó ayer que la contraprueba realizada a Marlene Ottey, heroína nacional y la velocista que más medallas ganó en la historia del atletismo femenino, dio positivo. La mítica gacela negra fue sometida a un primer control el pasado 5 de julio en la reunión atlética de Lucerna, Suiza, y el resultado dio doping. La sustancia utilizada por la corredora fue nandrolona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-W-X-Y) Matutina

1 2896	8 4847	15 8676
2 1801	9 4445	16 8203
3 1619	10 7499	17 2358
4 9734	11 7850	18 4654
5 9366	12 1465	19 4525
6 7534	13 4050	20 7128
7 3753	14 9233	

Quiniela Nacional (U-L-X-Y) Vespertina

1 5651	8 1251	15 8757
2 6489	9 7031	16 2331
3 4313	10 4226	17 3900
4 1745	11 4674	18 3478
5 5558	12 4241	19 4503
6 0131	13 5169	20 0257
7 9006	14 5654	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9671	8 5210	15 1138
2 9881	9 9052	16 7579
3 2543	10 4713	17 0427
4 4593	11 2373	18 9399
5 9829	12 7301	19 1939
6 3958	13 6586	20 3607
7 5174	14 9694	

Quiniela Nacional (I-O-C-V) Nocturna

1 8337	8 3308	15 0051
2 1743	9 4676	16 4499
3 0231	10 5063	17 6767
4 4611	11 4814	18 0482
5 0562	12 8108	19 6639
6 3220	13 0359	20 2019
7 2289	14 0273	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4899	8 1446	15 0209
2 7880	9 1183	16 8136
3 7260	10 7556	17 8820
4 8897	11 0592	18 5277
5 2465	12 6649	19 1376
6 3756	13 6947	20 0872
7 1115	14 7246	

"Prisionero del peligro" o el método Hitchcock del suspenso, por Mamet

El nuevo film del danés revulsivo y "Prisionero del peligro" descuellan en el lote de siete películas que renuevan hoy la cartelera porteña. La argentina "El mismo amor, la misma lluvia", "Apuesta final", "Soldado Universal 2", "La maldición" y "Varsity Blues" completan el pelotón de novedades.

PRISIONERO DEL PELIGRO 7 PUNTOS

(*The Spanish Prisoner*) Estados Unidos, 1997
Dirección y guión: David Mamet.
Fotografía: Gabriel Berinstain.
Edición: Barbara Tulliver.
Vestuario: Susan Lyall.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Campbell Scott, Steve Martin, Ben Gazzara, Felicity Huffman, Ricky Jay, Rebecca Pidgeon, Richard Freidman, Jerry Graff y otros.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Patio Bullrich, Recoleta, General Paz, Lyon, Unicenter, Village Avellaneda y Showcase Haedo.



Campbell Scott es Joe Ross, que asegura haber inventado "un proceso para controlar el mercado global".
La película toma como premisa el "McGuffin", artilugio argumental patentado por Alfred Hitchcock.

Por Martín Pérez

Aunque para su estreno local lo hayan rebautizado *Prisionero del peligro*, una rigurosa traducción título original de este celebrado quinto film como realizador del prestigioso guionista David Mamet sería *La prisionera española*, un enigmático nombre que remite a una información revelada al promediar su metraje. Según este dato, La Prisionera Española sería el nombre de la estafa más vieja que existe. En ella, un supuesto noble español se acerca al adinerado incauto presentándose como un millonario en el exilio que ha logrado escapar de su país, pero dejando allá su fortuna y su hermana. Al tiempo que muestra un retrato de ella, el hombre pide ayuda monetaria para rescatar ambas cosas. Ayuda que, por supuesto, será debidamente recompensada.

"Es un truco que generalmente funciona, porque juega con la vanidad y la avaricia", precisa el agente secreto que explica la estratagema, revelando en su presentación el tema también del film de Mamet. Vanidad y avaricia, paranoia y dinero, todas cuestiones que comienzan para Joe Ross (Campbell Scott) a partir del McGuffin –término inventado por Hitchcock para denominar aquello que no es necesario revelar, pero debe ser lo suficientemente intrigante como para motorizar una trama– más vacío de todos.

Orgulloso inventor de un "proceso para controlar el mercado global" (sic), Ross comienza el film en un resort de la Isla de San Esteban, donde ha sido invitado por su empresa para acariciar su ego de inventor, fumando cigarros cubanos y agregándoles sombrillas de plástico a sus tragos. Claro que eso no le alcanza a Ross, que pese a su logro es apenas un simple empleado, y comienza a sospechar que no le darán por las buenas la parte que le corresponde de semejante invento. En particular por las evasivas en las que su jefe (Ben Gazzara) lo enreda cada vez que pretende hablar del asunto.

Acosado (y adulado) por una secretaria que lo venera, Ross se topa casualmente en el resort con un millonario que alimenta sus dudas. "Siempre hay que hacer negocios suponiendo que a uno lo van a estafar", le cuenta. "De esta manera, uno esta preparado para lo peor. Y, en el caso contrario, uno se encuentra con una grata sorpresa." Jimmy Dell –encarnado por un apropiado Steve Martin– también le advierte que, según su experiencia, nadie quiere pagar cuando llega el momento. Y su experiencia parece ser mucha, a juzgar por su seguridad y su generosidad. Por eso, antes de regresar de su viaje, Ross intercambia tarjetas con él, e incluso arregla una cena a la que se sumará la hermana de Dell. "Desconfía de cualquier empresa que requiera nuevas ropas", le advierte sin embargo su amigo George Lang, una máquina de decir frases astutas y tomar martinis.

> **Característica:** ***El film de David Mamet podría ser un estudio sobre el "noble salvaje" educado bajo la tutela moral del Hollywood más clásico.***

Vanidoso y ambicioso en su humildad de empleado que, según la secretaria, "está en busca de cosas mejores y más grandes", Dell se encaminará lentamente hacia su destino, guiado con precisión de la misma manera en que Mamet –recurriendo a las mismas debilidades– pretende llevar al público por el mismo camino. Después de todo, como apunta Dell, es fácil presumir ante los amigos abriendo una cuenta en Suiza. Porque, aun cuando esté vacía, las leyes de Ginebra impiden dar a conocer los saldos, por lo que todas las cuentas –y por lo tanto todos los hombres– son iguales ante aquella ley.

Armado como una puntillosa obra de teatro preparada tanto para el espectador como para Joe Ross, cabe señalar que *Prisionero del peligro* es a su vez, y pese a todos sus reparos, un film vanidoso y ambicioso que requiere ponerse de ese lado del mostrador para poder disfrutar de todos sus trucos. Pensada a la manera de Hitchcock, la maestría de su construcción se ve opacada por un cierto desprecio por el espectador más generoso y entregado, ese que nunca olvidaba Hitchcock al enhebrar incluso sus tramas más rebuscadas y cretinas. Con el ojo puesto en paranoias y, especialmente, en esas grandes y vacías cosas que siempre están en la mira de las cámaras de los turistas japoneses, el film de Mamet bien podría ser un estudio sobre el "noble salvaje" educado bajo la tutela moral del Hollywood más clásico.

Ese que le cede el asiento a las damas aún guarda su cuchillo de explorador y sueña con la posición social que cree merecer; un hombre que vive en un mundo que a veces pareciera sólo existir en la pantalla, y que –como bien demuestra Mamet– incluso ni siquiera eso. Y que sólo parece existir para (y sobrevivir gracias a) la veneración de sus admiradores incondicionales, como lo son –sin dudas– esos japoneses que no dejan de sacarle fotos a sus recuerdos de un mundo en el que nunca vivieron.

LLEGA "LOS IDIOTAS", DE LARS VON TRIER, EL SEGUNDO FILM DE EL DOGMA

Una celebración llena de idiotas

DOGMA 2 - LOS IDIOTAS 8 PUNTOS

(*Idioterne*) Dinamarca, 1998.
Dirección, guión y cámara: Lars Von Trier.
Intérpretes: Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing, Troels Prip, Nikolaj Lie Kaas, Henrik Prip, Luis Mesonero y Louise Mieritz.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Gaumont, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Multiplex Belgrano, Village Cinema y otros.

Por Horacio Bernades

Filmada casi al mismo tiempo que *La celebración* (que, con 200.000 espectadores en dos meses, es uno de los fenómenos de la temporada cinematográfica en Argentina), presentada junto a ella en Cannes 98, *Dogma 2-Los idiotas* se constituyó en la otra punta de lanza del movimiento conocido como Dogma 95. O, simplemente, *El Dogma*. En el año y pico transcurrido desde su presentación y gracias al empuje de sus dos cartas iniciales, el movimiento danés ha quedado instalado como uno de los más fuertes del cine contemporáneo. Creció tanto que, incluso, ya dejó de ser exclusivamente danés: hay una película estadounidense del Dogma, y otra francesa.

Lo que importa de este movimiento no son los datos más exteriores, las prescripciones entre lúdicas y promocionales del "Voto de Castidad", controlar la fidelidad de los firmantes a la hora de cumplir sus "mandamientos". Que prescriben filmar sólo con luz natural, sin música ni decorados artificiales, con cámara en mano, sin trucos ni maquillajes de ninguna clase. Lo que importa del Dogma es el violento corte que practica sobre el cine de fines de milenio. Antes de que algún inspector más dogmático que el Dogma venga a poner el grito en el cielo, conviene ir adelantando que *Los idiotas* viola uno de los principios básicos del "Voto de Castidad": la prohibición de utilizar música incidental.

"Las reglas se hacen para ser violadas", aclaró Lars Von Trier, y está todo dicho. En apariencia menos clásica que *La celebración*, pero tan sólidamente estructurada como aquélla (y ésa es una de las características de los films-Dogma que conviene revisar), deliberadamente discontinua, caótica por momentos, *Los idiotas* resulta, a la larga, tan vital como la de Vinterberg. E igualmente autorreferente. Si *La celebración* podía verse como una gran metáfora sobre la voluntad parricida de los firmantes del Dogma, *Los idiotas* admite ser leída como una parábola sobre el deseo de subversión inherente a este movimiento.

Liderados por un tal Christoffer (Jens Albinus, que se hizo presente, en abril, en el Festival Buenos Aires de Cine Independiente), los miembros del grupo protagónico de *Los idiotas* no son tontos. Se hacen. ¿Para qué? Básicamente, para joder al prójimo, desestructurarlo, sacarlo de la normalidad. Estos idiotas voluntarios babean en los restaurantes, interrumpen visitas guiadas, venden velas de Navidad que parecen salchichas. Juegan, y en ese juego puede verse, sin duda, una forma de rebelión que tiene mucho de adolescente.

Lo que hace interesante a *Los idiotas*, y más compleja de lo que podría parecer a primera vista, es que ese gran simulador llamado Lars Von Trier hace "entrar" al espectador en el juego. Una vez que lo tiene adentro, le demuestra que, como decía Charly García cuando no era idiota, "éste no es un juego, nene, estamos atrapados". La primera parte de *Los idiotas* es tan divertida (o no) como una *jodita* de Tinelli; la segunda es un cuento moral, como lo era *Contra viento y marea*. Pero mejor, porque aquí no hay forzados misticismos, ni campanas que suenen en el cielo. Lo que hay es el enfrentamiento de los miembros del grupo con sus propios límites. El primer quiebre se produce cuando los falsos idiotas deben vérselas con idiotas verdaderos, un grupo de discapacitados; el segundo, cuando se enfrentan con un funcionario municipal. El quiebre final sobrevendrá cuando el líder se ponga peligrosamente autoritario, y el resto de los miembros no se atreva a llevar su idiotez hasta las últimas consecuencias. Sólo Karen (Bodil Jorgensen), un personaje equivalente a la protagonista de *Contra viento y marea*, será quien se atreva. Pero ella nunca fue una falsa idiota, y es a través de sus ojos que *Los idiotas* está contada.

> **Sí:** ***Es posible hacer cine casi sin dinero, con una camarita de video digital y ningún aparato. Sólo hace falta tener las ideas claras y talento.***

En este film Von Trier postula y luego destruye una utopía que se revela falsa. Lo hace mediante otra forma de utopía, cuyo valor de verdad queda demostrado por su propia práctica. Esa utopía dice lo mismo que *La celebración*: es posible hacer cine casi sin dinero, con una camarita de video digital y ningún aparato. Sólo hace falta tener las ideas bien claras y talento. Pero ojo: con improvisación sola no alcanza. Esa es la segunda enseñanza del Dogma, y los candidatos a discípulos harían muy bien en aprenderla.



Von Trier retrata en este film a un grupo de falsos idiotas que se dedican a desestructurar al prójimo.
El director violó uno de los mandamientos del Dogma, el que indica no utilizar música incidental.

Un monumento al miedo ausente

"La maldición", el nuevo film de Jan De Bont, intenta meditar sobre el miedo y asustar en serio, pero se queda a mitad de los caminos.



La protagonista del film es una casa embrujada que no asusta.
"La maldición" es un inocuo film de terror apto para todo público.

LA MALDICION — 5 PUNTOS

(*The Haunting*) Estados Unidos, 1999
Director: Jan De Bont.
Guión: David Self.
Fotografía: Karl Walter Lindenlaub.
Edición: Michael Kahn.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones, Owen Wilson, Lili Taylor, Bruce Dern y otros.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Recoleta, Metro, Puerto Madero, Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Caballito.

Por M. P.

El mural es inmenso, y semeja una puerta. Tiene ángeles y condenados, cielo, purgatorio e infierno. Al toparse con él en su primera recorrida por el inmenso y desproporcionado castillo al que han sido convocadas para luchar contra el insomnio (¿?), Theo y Nell no pueden sino quedarse mirándolo. "Yo ya conozco el infierno", anuncia Theo. Y remata: "Dieciocho horas en clase turista de un vuelo entre París y Los Angeles".

Para Nell, sin embargo, el infierno es otra cosa: es lo que ha vivido durante todos los años que se ha pasado encerrada cuidando a su madre moribunda. Y en su primer contacto con el mundo exterior lo primero que se ocurre, claro, es internarse en una tenebrosa mansión junto a una mujer de mundo (y botas), un insomne entusiasta y un doctor que no tiene ni idea de las fuerzas que va a convocar su pretencioso experimento. "El problema del miedo es que es inapropiado, y no se adapta", cavila el doctor Marrow al plantear su experimento ante sus superiores. Pero el miedo es –efectivamente– tan poco adaptable que ni siquiera es posible comprarlo ni con todos los efectos especiales. Algo que bien podría haber sospechado Jan De Bont antes de aceptar hacer un film tan deshilachado y lleno de manotazos de ahogado como *La maldición*.

Cuando el holandés director de fotografía debutó en Hollywood como director a secas al frente de *Máxima velocidad*, todos esperaban antes un traspié que un éxito. Pero De Bont se subió al ómnibus con Keanu Reeves y Sandra Bullock y se ganó el derecho a realizar una segunda parte, e incluso a convocar a todos los tornados para *Twister*, otro aprobado en su meteórica carrera. Ahora bien: después de tanta catástrofe filmada, De Bont acaba de firmar su legítimo primer bodrio marca Hollywood.

Olvidando que la mejor de las casas embrujadas está en la oscuridad de la mente, *La maldición* es una película insegura, que tal vez pretenda meditar sobre el miedo y luego asustar en serio. Pero en realidad nunca logra ninguna de las dos cosas. Su protagónico no recae en Liam Neeson (Dr. Marrow), Lili Taylor (Nell) ni la impresentable Catherine Zeta-Jones (Theo), sino en una ominosa casa que, antes que embrujada, parece el modelo ideal para un casino temático de Las Vegas. Sin las fichas, las máquinas tragamonedas y los botones, la mansión de De Bont es un inútil monumento al miedo ausente.

Los rostros de los niños atrapados en sus interminables molduras –un efectivo toque kitsch del film– esperan un héroe que los salve. Es imposible no compararlos a los rostros de unos hipotéticos espectadores atrapados en una película larga e inútil en la oscuridad del cine. Sólo que para ellos no habrá final feliz, sino el consuelo de unos tontos sobresaltos y una visita guiada por un inocuo e inútil terror apto para todo público.

SOTIGUI KOUYATE, DEL EQUIPO DE PETER BROOK

Artesano de palabras

El actor, oriundo de Burkina Faso, integra el elenco que desde hoy presenta en el Festival Internacional "El hombre que...". Brook canceló el viaje.

Por Hilda Cabrera

El director Peter Brook, nacido en Londres en 1925, residente en Francia desde los 70, es una de las grandes figuras invitadas al Festival de Buenos Aires que faltó a la cita. No asistirá a las presentaciones de *The Man Who*, obra inspirada en un libro del inglés Oliver Sacks (*El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*) que sube hoy a las 19 a la Sala Casacuberta del San Martín, donde cumplirá ocho funciones (hasta el jueves 23, excluido el lunes 20, pero con dos funciones el domingo 19, a las 15 y 19). Los temas son la locura y la "normalidad", la percepción y la memoria. Al espectáculo se suman los talleres de dos integrantes del equipo de Brook. Uno del escenógrafo Jean-Guy Lecat (quien presenta en el hall de la Casacuberta una retrospectiva de su labor de 20 años junto al fundador del Théâtre Bouffes-du-Nord) y otro conducido por el actor africano Sotigui Kouyaté, intérprete de *The Man...* junto al suizo David Bennent (protagonista de *El tambor*, de Volker Schlöndorff), el inglés Bruce Myers y el japonés Yoshi Oida.

Ex futbolista y boxeador, actor de cine y teatro, Kouyaté se desempeña también como director, actividad que desarrolla a pleno en su país, Burkina Faso. Prefiere sin embargo calificarse de *griot*, que no significa juglar, según aclara en la entrevista con **Página/12**. La función del griot no tiene en su país (ex colonia francesa) carácter artístico. No es la de un "fabulador" sino la de un cronista: "Griot se nace, no se aprende. Es una casta, pero no en el sentido que eso posee en la India. Griot es una herencia de los antepasados, y un trabajo, como el de los artesanos. Su instrumento es la palabra". Kouyaté cree que, tanto en Europa como América, se desconoce su significado: "Hoy todo el mundo se reivindica como griot. He estado en Canadá y he visto un libro sobre los griot de Quebec. En general se lo considera un trovador, alguien que canta y baila, y no es así. El griot no cuenta cuentos. Es un historiador oral, alguien que intenta mantener viva la memoria de su gente y, en lo posible, mediar entre el pueblo y la autoridad, y aconsejar a ésta". Podría decirse que la comunicación es su métier, y que ésta no es posible "si uno no reconoce en el otro a un ser humano". De ahí que proponga "mirar a los ojos del otro y no perderse, sino reencontrarse".

–¿Qué ha sucedido en Francia con ese saber suyo?

–Vivir en Francia me ha alimentado, confirmó mi identidad. Comprendí que un árbol no puede vivir sin raíces. Mis antepasados son originarios de Guinea; nací en Mali y vivo en Burkina, donde vuelvo al menos dos veces al año. Llevo en mí tres culturas. Trabajo en París, con Brook, pero también tengo mi propia compañía. Se llama "La voz del griot". Aprovecho mi estancia en Europa para hacer conocer mejor mi cultura.

Raza: ***"Nuestra presencia demuestra que somos recibidos, pero no pueden negar que existe el rechazo al extranjero. Hay racismo, y no sólo en Francia."***

–¿Se sintió marginado por ser extranjero?

–La marginación está a la vista. Prefiero no criticar, pero en París viví una situación durante una conferencia cuyo tema eran los extranjeros en el teatro. Casi todos elogiaban a Francia. Decían que era un país abierto. Yo no entendía por qué insistían tanto en eso. Nuestra presencia allí demostraba que éramos recibidos, pero no podían negar que existe el rechazo al extranjero. Lo real es que hay racismo, y no sólo en Francia. Está en todas partes, y en algunos países les sirve a los políticos.

–¿Esa resistencia es menor en el ámbito artístico?

–Es un ámbito más abierto, porque en general se piensa que el artista contribuye con su trabajo. Mi caso es un ejemplo, como el de los compañeros que trabajan con Brook y en el Centro Internacional de Investigación Teatral. Allí se reúne gente de todas partes.

–No existen otros ejemplos...

–No, pero el Centro es una mancha de aceite que se agranda. En *The Mahabharata*, de 1984, el espectáculo más famoso de Brook, había 22 intérpretes, y 18 de ellos pertenecían a distintas nacionalidades.

–También porque esa elección es parte de la estética de Brook...

–Creo que más que estética es una muestra de la humanidad de Brook. No espera que la gente se le acerque. Viaja en busca de actores, músicos... Va a Pakistán, Irán, donde sea. Tampoco se basa sólo en las formas, se alimenta de experiencias reales.

–¿Qué tipo de teatro prefiere?

–Mi primer contacto con el teatro se dio en Africa, muy vinculada a las tradiciones. En Burkina tenemos un teatro importante, al que llamamos "Le grand escargot", porque tiene forma de espiral. La zona cercana al centro está destinada a los niños, la del medio a las mujeres y el borde a los hombres. Se incorpora la danza y el juego. Se intenta llegar al pueblo, transmitir un mensaje. Yo prefiero ese teatro, el que dice algo y emociona hasta las lágrimas, y no por trágico. También se llora de alegría.

–¿Qué opina del teatro más intelectual?

–Que es interesante, porque permite la complementariedad. Cuando miro un bouquet de flores varias, pienso que además de ser hermoso por cada una de las flores, lo es también por la diversidad. No es justo buscar una sola forma de teatro. Lo que hace reír a uno puede hacer llorar a otro.

–¿Le interesa el público? ¿Se apoya en él?

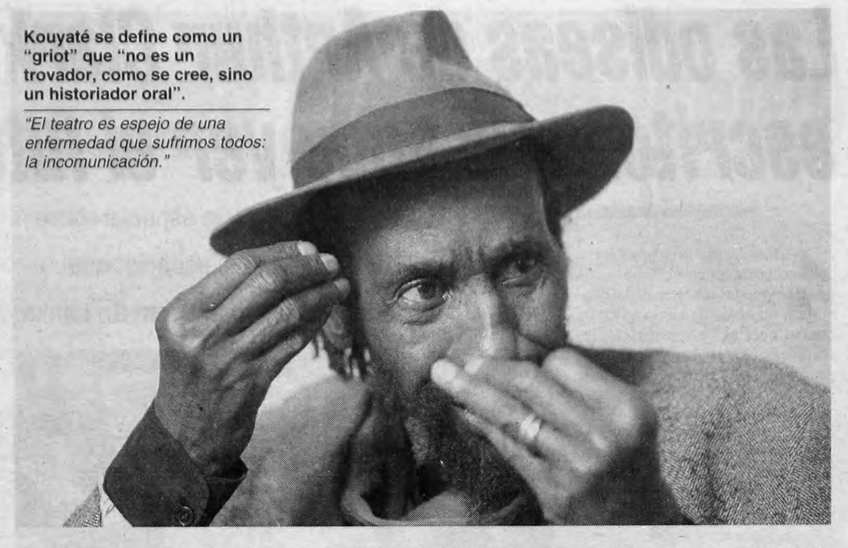
–No podría trabajar prescindiendo del público. Quien me está viendo y escuchando completa mi trabajo. Nunca olvido que el objetivo es la comunicación, la complicidad...

–¿Cómo es hoy esa relación entre artista y público?

–Como la que se da entre extraños. Pero hace tiempo que lo observo. El teatro es espejo de una enfermedad que sufrimos todos: la incomunicación. Hay mucho discurso sobre esa falta de intercambio. La mayoría de las personas oyen, pero no escuchan. Hubo un tiempo en que la palabra se "daba", en el sentido de entrega, y por eso tenía importancia. Hoy se arroja y no se sabe dónde cae.

–¿Será que la palabra no está unida al compromiso...?

–Creo que esa falta de compromiso, como el odio y el desprecio, nace del desconocimiento del otro. Lo dicen los sabios: la más grande enfermedad del hombre no es la locura, sino la que no considera al otro como su semejante. Por esa enfermedad se mata.



Kouyaté se define como un "griot" que "no es un trovador, como se cree, sino un historiador oral".

"El teatro es espejo de una enfermedad que sufrimos todos: la incomunicación."

Las propuestas del Festival

Estas son las actividades para hoy dentro del marco del Festival. El acceso a los espectáculos argentinos es gratuito.

◆ **10.00 Salvador Dalí, escenógrafo.** Muestra permanente durante el Festival. Hall Carlos Morell, Corrientes 1530.

◆ **17.00 Ciclo cine inédito. My dinner with André**, dirigida por Louis Malle (Estados Unidos, 1981, 106 min.) Diálogo entre el director André Gregory y Wallance Shawn, actor cómico y dramaturgo. Sala Leopoldo Lugones del San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

◆ **18.00 Cachetazo de campo** (Argentina). Teatro. Autor y director Federico León. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ **19.00 The Man Who** (Gran Bretaña). Inspirado en el libro *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, de Oliver Sacks. Puesta y dirección de Peter Brook. Sala Casacuberta del TGSM.

◆ **20.00 Manjar de los dioses** (Argentina). Compañía La Noche en Vela. Dramaturgia y dirección de Paco Giménez. En Lambaré 866.

◆ **21.00 Orestea** (Italia) Por la Compañía Societas Raffaello Sanzio. Dirección de Romeo Castellucci. Sala Martín Coronado del TGSM.

◆ **21.00 Drumming** (Bélgica) Danza. Por la Compañía Rosas. Coreografía de Anne Teresa de Keersmaeker y música de Steve Reich. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

◆ **21.30 Película en proceso de Federico León.** Filmación a partir de convenciones teatrales. Guión armado en base a improvisaciones. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

TV

6.30
7-PRIMERO LO NUESTRO.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-CINE ARGENTINO: "Chafalonías".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SINBAD II.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
9-HORA CLAVE.
22.00
2-UNO CON SUERTE.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Las odiseas de Arthur Clarke, el escritor que supo ver el futuro

Por Verónica Abdala

La señal Quality estrena hoy un especial sobre el autor de "2001 Odisea en el espacio" que vive recluido hace más de 40 años en Sri Lanka.

Arthur Clarke tuvo la suerte de no cruzarse en el camino con uno de esos editores capaces de achacarle a un autor de ciencia ficción que su obra es "inverosímil", "incomprensible" o "carente de valor profético". (Sin ir más lejos esto le reprochó Pierre Jules Hetzel a Julio Verne, luego de leer los originales de la novela *París en el siglo XX*, en que predecía nada menos que la aparición del automóvil, el fax, el subterráneo y la silla eléctrica.) Clarke es uno de esos escritores a los que editores, lectores y algunos colegas siguen con avidez no sólo por lo que imagina e imaginó, sino por el hecho de que sus "predicciones" se han demostrado inevitablemente viables. Clarke parece más un científico que escribe que con un escritor que se interesa por la ciencia.

Clarke, que lleva publicadas alrededor de 80 novelas de ciencia ficción traducidas a treinta idiomas, y que ganó un Oscar por el guión de la célebre *2001 Odisea en el espacio* (1968), de Stanley Kubrick, es una star: tiene varios clubes de fans diseminados por el mundo. Además, se desempeña como asesor de la NASA, Microsoft, las Naciones Unidas. Fue contratado por varios de los magnates de las comunicaciones –entre ellos Ted Turner y Robert Murdock– para ayudarlos a desarrollar proyectos que involucren nuevas tecnologías. Aunque está retirado, suele jactarse ante los amigos de que un premio inglés de novela de ciencia ficción, uno de estudios sobre satélites comunicacionales y una estación espacial lleven su nombre. Las etapas fundamentales de su vida son narradas por él mismo en un especial que emitirá hoy a las 20 la señal de cable TV Quality, en el marco del ciclo "El destacado de la semana". En el programa, Clarke explica, además, algunas de claves de una de sus últimas novelas, *3001, La odisea final*, publicada en 1997.

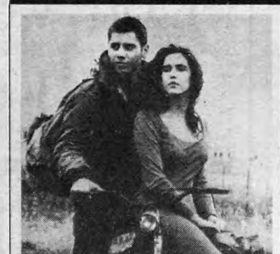


El escritor ganó un Oscar por su guión para el film de Kubrick.
Hoy tiene 82 años y pasa sus días en una silla de ruedas, en Sri Lanka.

Tres décadas después de haberse adelantado, entre otras cosas, a la posibilidad de la inteligencia artificial y los satélites estacionarios de telecomunicaciones, de haber inventado el "ascensor espacial" y de haber predicho que en la luna había agua congelada, Clarke imagina en su novela un futuro en el que los humanos se comunicarán sin hablar, a través de las palmas de sus manos, y en el que los animales serán "programados" para asistir en las tareas domésticas. En lo relativo al avance de la inteligencia artificial, el autor de *El fin de la niñez*, *Canciones de una tierra distante*, *Perfiles del futuro* y *Cita con Rama*, entre otras obras, es categórico: "Por ahora no hay ningún peligro. Es decir, la inteligencia artificial seguirá evolucionando, pero lo único difícil de manejar sería la aparición y el desarrollo de la *conciencia* artificial". ¿Cómo darse cuenta de si las máquinas avanzan en esa dirección? "Muy fácil –dice–, asústense recién el día en que una computadora *invente* y les cuente un buen chiste." Entre los entrevistados del programa, se destacan el ensayista Alvin Toffler y Fred Clarke, hermano del escritor, que queda a cargo de los recuerdos de los tiempos en que vivían juntos en la campiña inglesa como los hijos de dos empleados de correos.

Hace más de cuarenta años que Clarke vive alejado de aquellos paisajes de cuadro en los que creció leyendo revistas de ciencia ficción con una urgencia casi compulsiva. En 1956 decidió mudarse a en Sri Lanka, al sur de la India. Con ello, al parecer se liberaba de secretos: se trata de uno de los paraísos mundiales de los paidófilos. Hay alrededor de treinta mil chicos prostituidos. El año pasado, en medio de un escandelete luego de una denuncia periodística, Clarke salió de su cono de sombras para decir 1) que nunca estuvo interesado en "tontear con pequeñuelos"; 2) que hace veinte años que se encuentra postrado en una silla de ruedas a causa de los efectos de una poliomielitis; 3) que cuando está aburrido se entretiene recorriendo diariamente la superficie lunar con un aparato a control remoto conectado a un gigantesco telescopio (el aparato se puede ver en el especial). Cuando le preguntaron por qué había aclarado la situación respondió, con humor inglés, que las versiones sobre sus parrandas lo avergonzaban. Los libros, dijo, le sirvieron de refugio y de escape del mal momento. ¿Qué es la ciencia ficción, después de todo, sino la posibilidad de soñar con un mundo distinto?, parece preguntar su rostro en este programa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL VIAJE
De Pino Solanas.
A las 24 por Volver.

Martín Nunca (Walter Quiroz), un adolescente de Tierra del Fuego, deja de lado sus miedos y sus dudas y con una mochila como equipaje, se larga en bicicleta a buscar a un padre que no ve desde hace diez años. En su búsqueda atravesará cinco países latinoamericanos en los que verá repetirse versiones distintas de una misma realidad. Vertebrado argumentalmente por la odisea del protagonista, el film es un documento de ficción, que el director apenas enmascara tras la sátira o la mirada poética que le permiten los escenarios del continente en que transcurre.



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee.
A la 20 por CineCanal.

Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: *Fight the power*, de Public Enemy. En un rincón de un barrio predominantemente negro de New York, los encontronazos raciales terminan con una inmensa gresca en el local Sal's Famous Pizzeria. Hay represión policial y la pizzería es incendiada. Sobre el final, dos frases. Una de Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcom X, que asegura que la violencia, cuando se la utiliza en defensa propia, es inteligencia.



VIAJE A LAS ESTRELLAS, PRIMER CONTACTO
De Jonathan Frakes.
A las 23.15 por CineCanal 2.

La furia que desató el *Episodio 1* en el cine es similar a la que sienten los *trekkies* por "su" saga. En el momento histórico más vulnerable del planeta –la Segunda Era Oscurantista después de la Tercera Guerra Mundial–, un ataque a la tierra fracasa. Ingeniosos, los Borg viajan al pasado, buscando cambiar la historia. El Enterprise, claro, los sigue hasta el siglo XXI para salvar el futuro. Los Borg tratarán de tomar el control de la nave, apoderándose de los distintos compartimentos, al mejor estilo Alien. La Enterprise-E deberá salvarse, para que la saga siga su curso.



REAL SEX
A las 23
por I-Sat.

A través del testimonio de quienes se declaran consumidores, profesionales o devotos del sexo, *Real sex* se asoma a un universo desconocido para muchos, prohibido para algunos, tentador para otros. Se trata de una lograda producción original de HBO, que se emite por otra señal, como para que no se lo extrañe tanto. Sadomasoquismo, sexo en lugares públicos, gente que pinta su cuerpo antes de tener sexo o strippers profesionales que enseñan sus artes a las amas de casa. En *Real sex* hay de todo, lo que es excepcional para la televisión.

UNA RETROSPECTIVA EN EL FESTIVAL DE CINE DE TORONTO

Descubriendo otro Kurosawa

Responsable de "Apto para la vida", "Charisma" y "Vana ilusión", Kiyoshi se ha convertido en una nueva estrella de los festivales internacionales.

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

El cine japonés parece, cada vez más, una infinita caja de sorpresas. Cuando con la muerte, el año pasado, del monumental Akira todo hacía pensar que con él se acababa la estirpe Kurosawa, este año el circuito de los grandes festivales internacionales se ha visto tomado por asalto por... otro Kurosawa. A saber: Kiyoshi Kurosawa (Kobe, 1955) no tiene parentesco alguno con el creador de *Rashomon*, pero viene de realizar una proeza que ni su ilustre antecesor hubiera imaginado. En febrero pasado, llamó la atención en la Berlinale con *Apto para la vida*; en mayo deslumbró a Cannes con *Charisma*; hace un par de semanas inauguró las secciones paralelas de la Mostra de Venecia con *Vana ilusión* y ahora el Festival de Toronto –siempre atento a lo mejor del cine asiático– le está dedicando toda una retrospectiva que reúne no sólo esos tres títulos sino también otros tantos del año anterior, que apenas si dan cuenta de una obra que a esta altura ya suma veinte largometrajes.

Casi desconocido fuera de Japón hasta el año pasado, cuando aquí mismo en Toronto se dio a conocer con *Cure*, Kiyoshi Kurosawa –se viene a saber ahora– es un cineasta de un gran predicamento en su país, particularmente entre los estudiantes de cine y los círculos de la crítica. Sus films iniciales datan de los primeros años 80, cuando despuntaba una nueva generación de directores, encabezada por Shinji Somai y Sogo Ishii (de quien se vio *Laberinto de sueños* en el Festival de cine Independiente de Buenos Aires). Pero cuando la mayoría de los entonces jóvenes directores tuvieron que llamarse a silencio por falta de financiación para sus proyectos personales, Kurosawa en cambio decidió seguir filmando como fuera y se refugió en el cine de género, con películas de *yakuza* (la mafia japonesa) y productos concebidos para el mercado de venta directa al video. Nada de esto podría inferirse, sin embargo, de sus tres flamantes largometrajes modelo 99, salvo quizá la rapidez con que filma y el completo dominio de su medio que ostenta el nuevo Kurosawa.



Kiyoshi Kurosawa no tiene parentesco alguno con el maestro Akira. *Nació en Kobe en 1955 y tiene una obra que llega ya a veinte largos.*

Dato: ***Desconocido fuera de Japón hasta el año pasado, Kurosawa es un cineasta de un gran predicamento en su país, sobre todo entre los críticos.***

Hay una impronta casi experimental en *Charisma* y *Vana ilusión* (que fue realizada con la colaboración de la Escuela de Cine de Tokio), mientras que *Apto para la vida* es, en la tradición del mejor cine japonés, un melodrama familiar, pero sin una familia, al menos formalmente constituida. Si hay algo que llama inmediatamente la atención del cine de Kurosawa es la increíble naturalidad con que es capaz de cambiar de registro, de pasar de una escena cómica a una dramática, o a la inversa, sin perder jamás el respeto por sus personajes. Su humor es de una expresión puramente visual, un poco a la manera del de Takeshi Kitano, tal como se podía apreciar en algunos momentos de *Flores de fuego* y ahora en su flamante comedia *Kikujiro*, también exhibida aquí en Toronto. Pero cuando Kurosawa se pone serio su cine adquiere una dimensión mágica, misteriosa, casi metafísica, como sucede particularmente en *Charisma*, un film extrañísimo y cautivante, que parece una insólita cruza de *Stalker* y *El sacrificio* con una intriga policial en la que un árbol –¡sí, un árbol!– es al mismo tiempo el villano y la víctima de la película.

Como si se hubiera inspirado en los hongos alucinógenos que crecen en el bosque en el que se levanta ese árbol-tótem, hay una intensa cualidad onírica en *Charisma*, que trabaja sobre los dilemas de conciencia de sus personajes, obstinados en restablecer el orden del mundo y divididos ante ese "Charisma" (así se llama el árbol en cuestión), que según unos segrega una toxina letal para el ecosistema y según otros es una especie única, a la que hay que preservar como sea en su feroz individualidad. Hacía más de diez años que Kurosawa tenía en carpeta este proyecto, pero recién ahora, después de haber pasado por todas las pruebas de la industria, pudo hacer este film literalmente excéntrico, realizado al margen de cualidad especulación comercial. Cada una su manera, *Apto para la vida* y *Vana ilusión* también confirman que Kurosawa –a quien ahora le esperan sendas retrospectivas en París y luego en el Festival de Rotterdam– es un pococomo el árbol de su película, un ejemplar único, de una singularidad provocativa, detonante.

Larga San Sebastián

La participación de cinco películas argentinas es uno de los atractivos de la 47ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que comienza hoy. Esta vez, a diferencia de los éxitos cercanos obtenidos por *Un lugar en el mundo*, como *Sol de otoño*, *Martín (Hache)* y *El viento se llevó lo que*, los títulos argentinos no compiten por los grandes premios. De todos modos, no estarán totalmente ausentes: *Tesoro mío* (de Sergio Bellotti) participará en la más importante sección paralela, "Zabaltegi", mientras que las otras cuatro —*El amateur*, de Juan Bautista Stagnaro; *El armario*, de Gustavo Corrado; *Mala época*, cuatro historias de cortas de sendos directores; y *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman— serán exhibidas en el ciclo "Made in Spanish". Un total de 190 películas, de las cuales diecinueve competirán en la Sección Oficial (cuyo jurado está presidido por Bertrand Tavernier) serán exhibidas en las diez jornadas de esta edición del festival en su nueva sede del Palacio Kursaal, el vasto velódromo de Anoeta y otras 14 salas de la ciudad, con la esperanza de los organizadores de superar el record de 150 mil espectadores que, en 1998, asistieron a las funciones de la muestra del País Vasco.

Un policía ofendidísimo

El policía de Los Angeles que arrestó en 1998 al astro pop británico George Michael por conducta pública inmoral en un baño público de Beverly Hills presentó una demanda por 10 millones de dólares en su contra cansado de sentirse "burlado". El policía, Marcelo Rodríguez, detuvo al cantante en abril del año pasado, alegando que éste expuso su trasero y se masturbó delante suyo en el baño del hotel Will Rogers Park de Beverly Hills. El intérprete de "I Want Your Sex" no discutió los cargos y fue condenado a asistir a terapia y brindar 81 horas de servicio comunitario. Luego del incidente, confirmó en un reportaje de la cadena CNN los rumores que lo sindicaban como homosexual. Según declaró a la prensa el abogado acusador, Richard Thomas, Rodríguez sostiene que la canción de Michael "Outside" y su correspondiente videoclip se burlan de la acusación y lo retrata a él violando las leyes. Según la demanda, el policía "sufrió humillación, angustia mental, emocional y física" por las actitudes de Michael.

POSDATA

Masotta. Coloquio "Oscar Masotta y la modernidad", con G. García, C. Correas, M. Izaguirre, R. Piglia, O. Steimberg, J. Lafforgue y otros. El 18 de 14.30 a 20 en Jean Jaurès 916. Gratuito.

Peso. "¿Padre con peso o el peso de un padre?", ateneo en el Colegio de Psicólogos de Morón, con B. Fortuna y P. Kovalovsky. El 17. 4629-4566. Gratuito.

Segregación. Jornadas "Segregación y exclusión social en las adicciones". 29 y 30 de 8 a 13 en Hospital Rivadavia. Gratuito.

Salud. "Personal de salud en riesgo de salud. Prevención del estrés ocupacional". Jornada de la Asociación de Psiquiatras Argentinos, el 4 de octubre de 9 a 13 en el Hospital Fernández, piso 7, aula 4.

Ley. "Ante la ley", el 21 a las 21 por Eduardo Laso en Sociedad Porteña de Psicoanálisis. 4961-0996.

Psicopedagogía. Terceras Jornadas de la Red Nacional de Psicopedagogía "Pensar en red", el 1º y 2 de octubre en el Hospital Garrahan. 4941-1276.

Lacan. Seminario-taller basado en relatos de analizantes de Lacan, por Rebeca Hillert. 4856-1792.

Niñez. Jornadas "Niñez y adolescencia en situación de riesgo", 24 y 25 en Universidad del Salvador. 4813-9638.

Semana. En la "Semana del psicoanálisis", del 20 al 24, "Freud en el exilio", por Sara Slapak, el 22 a las 14; "Freud y la B'naith Brith", actividad conjunta con AMIA, el 22 a las 19; "Freud y la cultura de su época", mesa de debate, el 20 a las 19.30; todo, en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.

Mail de estas páginas: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

FUNCION DE LA PSICOSIS EN LA OBRA DE LOUIS

El claro rigor de la

El psicoanalista francés Gérard Pommier elige la figura de Althusser para discernir cómo "la sinrazón más íntima" puede permitir la mayor lucidez sobre la historia y la sociedad.

Por Gérard Pommier*

En la mañana del sábado 16 de noviembre de 1980, Althusser despertó a Pierre Etienne, médico de la Escuela Normal Superior: "¡Pierre! Ven, creo que he matado a Hélène...". Pierre Etienne internó al filósofo en Sainte Anne, en plena excitación maníaca. El crimen que "creía" haber cometido era inaudito, único en su género. Jamás acto semejante había sido perpetrado por un pensador de tamaña relevancia, por un revolucionario tan comprometido. Y tampoco semejante suceso había involucrado nunca a un psicoanalizante tan célebre, en tratamiento desde hacía tantos años. En la prensa amarilla, indignados o en actitud de larvada irrisión, los comentaristas no se equivocaron: aquel día, la extensión de la razón –con la filosofía– y la comprensión de la locura –con el psicoanálisis– encontraron un límite más allá del cual el oscurantismo y la irracionalidad parecían haber recuperado sus derechos. Marx y Freud eran llevados al banquillo de los cómplices en los medios de difusión, mientras tenían comienzo la indagación, las pericias y el proceso administrativo que culminarían en el "no ha lugar" pronunciado por la Justicia. El filósofo que sostuvo con tanto rigor la tesis de una "historia sin sujeto" acabaría sus días cautivo de un acto declarado "sin sujeto" en nombre de la ley.

◆◆◆

¿Cómo desconocería esas viejas heridas "reabiertas de pronto" el que en 1971 había trazado un diagrama de sus numerosas hospitalizaciones y depresiones? No menos de un acceso melancólico importante por año.

Que un hombre sea tenido por "loco" según los criterios de la sociedad, y que su obra no pierda por ello autoridad según las mismas normas es algo que interroga sobre la aparente contradicción de razón y sinrazón. Si el talento de un autor se relaciona con su locura, esto plantea un problema todavía más difícil cuando sus elaboraciones, basadas como lo

EL ACCIDENTE EN AEROPARQUE DESDE LA PSICOLOGIA DEL TRABAJO

La opción no es entre "el avión o el piloto"

Por Sebastián T. Plut *

La Psicodinámica del Trabajo estudió la diferencia entre la organización prescripta del trabajo y la organización real, la brecha inevitable entre el trabajo teórico y el trabajo real. Cualquiera sea la calidad y precisión de aquello que está prescripto, en la práctica siempre ocurren situaciones que no responden estrictamente a lo concebido. Este desfasaje introduce la dimensión humana, subjetiva, de toda actividad. Precisamente el denominado "trabajo a reglamento", como modo de protesta, supone que el trabajador sólo haría lo estrictamente prescripto, sabiendo que de ese modo ningún trabajo puede funcionar correctamente.

Por lo tanto tenemos al menos dos formas de pensar la organización del trabajo: a la manera taylorista, donde todo puede y debe prescribirse y al operador solo le compete cumplir con las reglas, o bien comprender que más allá de cualquier prescripción siempre habrá una diferencia en lo real, que convoca a la subjetividad del trabajador. En el primer caso, la noción de "factor humano" se asocia con falla, error.

Si la diferencia entre lo prescripto y lo real no es admitida, el operador se verá obligado a mantener en secreto las modificaciones que –para alcanzar los objetivos de la empresa– introduce. Este secreto lo condena a asumir la responsabilidad de sus "trampas", en soledad, con efectos negativos en la coordinación entre los miembros del colectivo de trabajo.

La única posibilidad de neutralizar los riesgos del uso de las propias capacidades no es su eliminación sino, por el contrario, su visibilidad: la libertad de poner de manifiesto públicamente los resultados del ingenio. Para ello es menester la confianza entre las personas. La confianza, entonces, es el requisito de la visibilidad, de la coordinación y de la cooperación.

En un estudio sobre el factor humano, Ch. Dejours señala que "la cooperación es el nivel de conjugación de las cualidades singulares y de compensación de las fallas singulares. Es gracias a la eficiencia del colectivo de trabajo que los errores humanos pueden minimizarse. La cooperación es el nivel de organización de las conductas humanas en el trabajo que reconoce el lugar de los errores individuales, pero permite, mediante el juego cruzado de las acciones, corregir o prevenir gran cantidad de sus consecuencias en el proceso de trabajo". Una de las fuentes principales del sufrimiento en el trabajo resulta de la percepción que surge cuando fracasa la cooperación y la confianza se torna imposible.



Página/12, el 5 de setiembre, recoge expresiones de azafatas de LAPA: "Lo que está diciendo el presidente de LAPA son puras mentiras", "aparecen presiones por la competencia entre las líneas", "los hacen trabajar 12 horas por día en la plataforma". Se miente "para que los pasajeros no se enteren", "el tiempo de instrucción es muy corto". Cuando se les pregunta por qué los pilotos vuelan con aviones en malas condiciones, una responde: "Para mí es omnipotencia, se sienten un poco así, y también por presión". En la misma edición, una dirigente gremial se refiere a las deficiencias de los consorcios a cargo de los aeropuertos y a "la cultura de presión sobre los tripulantes" en las compañías. La dirigente destaca que "la cultura de la empresa puede influirlos (a los pilotos) inconscientemente, no creo que ningún piloto quiera suicidarse".

Más allá de las responsabilidades jurídicas (de empresarios y organismos oficiales), que es imperioso determinar, podemos advertir la pobreza y simplicidad de las explicaciones que buscan establecer si "falló la máquina o el piloto".

¿Qué pasa con la confianza y la cooperación en una empresa como la que se describe en la nota de referencia? ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de minar la confianza y la cooperación a través de la presión constante? ¿Cómo incluir otros valores más allá de la rentabilidad? ¿Acaso la rentabilidad no se ve afectada por la falta de prevención? ¿Cómo romper los circuitos de presiones y mentiras (de los empresarios a los trabajadores, de los trabajadores entre sí, de la empresa a los usuarios, etc.)? ¿Por qué un piloto llega a comprometerse de un modo omnipotente?

¿Cómo evaluar las posibles consecuencias del cóctel de mentiras-falta de capacitación-trabajo excesivo-presión-omnipotencia?

Una perspectiva adecuada debe incluir los efectos de la precarización del trabajo, la presencia o no de la confianza y la cooperación, la subjetividad del trabajador.

** Psicoanalista. Docente de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán*

ALTHUSSER
locura



El pensador Louis Althusser, fallecido en 1990. Escribió sobre Marx, Freud y el estructuralismo.

están en la sinrazón, encuentran empero la aprobación de quienes se consideran racionales. El problema parece más simple en el campo del arte. Nadie se asombra de que el genio haga buena pareja con excentricidades psíquicas más o menos evidentes, como si cayera por su peso que el arte expresa los males del alma y les pone remedio. Los ejemplos abundan tanto que nos preguntamos si no son la regla. Pero en el ámbito de la ciencia, de la filosofía, de la historia, donde se trata de exponer un pensamiento construido y coherente, una argumentación destinada a convencer, y ello no sólo para el presente sino también para los tiempos futuros, el espíritu se niega a dejar espacio a la locura. Más aún si las tesis entrañan consecuencias prácticas y políticas que pueden influir en el destino de millones de hombres.

> **Comprensión:** *"El lector de Althusser llega a preguntarse si su propia comprensión del mundo no se apoya, también, en una locura que él ignora".*

◆◆◆

El drama de 1980 impedirá en lo sucesivo, y seguramente por muy largo tiempo, examinar la obra de Althusser sin reservas. A nadie le inquietan las ebulliciones mentales de Descartes, las rarezas de Leibniz o la regularidad de metrónomo de Kant. Los devotos de la filosofía hacen una clara división entre la vida y la obra de los pensadores que estudian. Distinción que les resulta más fácil porque la Universidad, y todavía en mayor medida la escuela, sólo comunican a los alumnos aquello que pueden soportar orejas jóvenes, dejando en sombra el estiércol oloroso sobre el que brotó una rosa de olor diferente. No va a ser igual con Althusser. Su demencia ya no puede ser borrada por los celotas y los universitarios, como ocurre con tantos y tantos hombres ilustres. Y si el lector consigue superar sus prejuicios, no sin alguna turbación se lanzará a estudiar a este autor. Corre serio peligro de preguntarse a cada momento hasta qué punto la teoría está impregnada por el delirio y dónde se sitúa la línea divisoria desde la cual comienza el discurso de la razón. Más aún cuando su inquietud lo impulse tal vez a preguntarse en qué medida su comprensión del mundo no se apoya, también en su caso, en una locura propia que él ignora.

◆◆◆

La neurosis, en primer lugar, teje el lazo social según las necesidades religiosas de la creencia (de la represión). A su vez, la psicosis asienta sus "teorías" en las ficciones (religiosas o secularizadas) que suministran la materia prima de sus construcciones. Un paranoico no construirá hoy su delirio de la misma manera que Jean-Jacques Rousseau, por ejemplo. Recurrirá a la electrónica y a las rarezas de la ciencia moderna para poner en forma su persecución, cuando hace poco se habría servido de la religión. El delirio de autocastigo melancólico encontraba un fácil lugar en el misticismo del siglo XVIII, mientras que hoy su empleo es más aleatorio, al menos en tiempos de paz, cuando el espíritu de sacrificio no se ve abiertamente requerido por la modernidad. Este desempleo técnico no deja en la práctica más salida que el manicomio o las sectas, que vuelven a prestar sus oportunos servicios.

Pero no deja de ser paradójico que la psicosis se apoye en las creencias de la época, que le proporcionan su combustible; en efecto, sus construcciones no conocen la represión y pueden traer a luz la lógica de un período histórico, el principio que lo rige y que él mismo ignora. Jean-Jacques Rousseau, por ejemplo, introdujo una dimensión política de la que seguimos siendo tributarios. Althusser, a su vez, volvió a Marx practicable e inteligible para toda una generación. La claridad de estos pensadores reveló la lógica del tiempo, depurándolo de las escorias sintomáticas que lo oscurecían: las ideas en cuestión le aportan una claridad de la que carece. La lógica de la psicosis muestra a cielo abierto mecanismos que los neuróticos reprimen por el sesgo de ideologías que ocultan sus resortes. La psicosis, como desconoce la represión, impone su claridad y rigor en esta nebulosa contradictoria. Por el desconocimiento que una cultura tiene de sí misma, la psicosis muestra los caminos, y los neuróticos los toman tanto más fácilmente cuanto que el psicótico pone en acción en sus teorías la ausencia del padre e incluso su asesinato. No se necesita más para que los neuróticos ordinarios se agrupen alrededor de sus consignas, mientras la forclusión de uno funciona como ideal de los otros. Con las mismas cartas se conduce, así, un doble juego.

Los neuróticos reprimen el enfrentamiento violento con el padre que la psicosis muestra ostensiblemente, quedando fascinados por el combate que ven librarse ante su vista. Ante esta lucha del padre y el hijo, la multitud se aúna en el olvido espectacular que transforma a cada uno de sus miembros en un hermano. Y cualquiera que sea su desenlace, quedan hipnotizados por quien se embarca en esta lucha para ellos, sea su líder o su mártir. Este punto de articulación entre la psicosis y la neurosis suelda a la multitud.

> **Inconscientes:** *"Su locura le mostró una nada que olvidamos. Nuestros síntomas nos dejan inconscientes de lo que, a su pesar, él miró de frente".*

Althusser encontró su lugar en este movimiento hacia la igualdad que, como ya lo destacaba Tocqueville, empuja a la historia hacia adelante. Su locura hizo visible el nihilismo que el impulso fraterno intenta resolver, esa nada que habita en todos los hombres, la noche que se ve en la mirada de cada uno de ellos. Fue para él un solo y mismo combate luchar contra su nada propia o contra el nihilismo capitalista. Si las leyes del mercado gobiernan el destino de los hombres llevándolos a la rastra, entonces esta desubjetivación de la historia no tiene nada de exterior a su locura. Ella muestra la aspiración por el vacío en su desnudez. Intima, la muerte del adentro, tan largamente portada por el filósofo, vale por la muerte del afuera, más ligera esta, que ausenta al proletario en trabajos, en lazos, en una historia donde ya no se reconoce. Su locura le habrá mostrado una nada que nosotros nos empeñamos en olvidar. Algunos síntomas nos dejan inconscientes de lo que, a su pesar, él miró de frente.

El filósofo es el primero en preguntarse cómo es posible que teorías basadas en la sinrazón más íntima (como la falta de consistencia del cuerpo para la crítica del origen o la ausencia de temporalidad para el antihistoricismo) puedan acertar y mostrarse eficaces. Examínese, por ejemplo, el tema althusseriano de una "historia sin sujeto". En la ideología de la modernidad no existe nada más corriente ni más difuso que esta temática: la ciencia, a título de ideología dominante, no posee por principio ningún sujeto (una operación matemática presenta resultados asubjetivos). Pero esta ideología de la ausencia de sujeto obtiene su fuerza sólo porque uno de los fantasmas más poderosos del neurótico es el de desaparecer en el deseo del Otro, no ser más que un soldado aplicado e inocente, enteramente objetivado. Y es justamente esta claudicación consentida de antemano lo que él reprime, pues nada le disgustaría más que mirar de frente esta servidumbre gozosa e incestuosa. Esta lógica, un psicótico puede despejarla porque la represión no lo estorba. El va a orientarse sin esfuerzo en las ficciones que lo preceden, no sin jugar al mismo tiempo, y gracias a ellas, una partida muy distinta.

* *Fragmentos del libro* Louis de la Nada. La melancolía de Althusser *(ed. Amorrortu), de próxima aparición.*

POSDATA

Encuentro. "Psiquiatría, psicología y psicoanálisis frente a las problemáticas de la salud mental en el siglo XXI". Encuentro internacional de instituciones. Invitados: Enrique Probst, César Botella, Eric Laurent, Gérard Pommier. 20 y 21 de 9 a 18. Del 22 al 24, Congreso de Salud Mental. Dirección de Salud Mental de Buenos Aires, 4863-6586, 4822-1030.

Terapeuta. "Siendo psicoterapeuta en la posmodernidad", charla para profesionales en Sociedad de Terapia Familiar, el 22 a las 13. Gratuito. 4962-4306.

Fálica. "Poder masculino. El precio de la ilusión fálica", con Irene Fridman, Ester Díaz e Irene Meler, el 30 de 20 a 22 en APBA, Av. de Mayo 950. Gratuito.

Ofensor. "Terapia del ofensor sexual y su familia", ateneo clínico en Cefyp, con Isabel Boschi. Hoy de 12 a 14. Gratuito. 4801-3485.

Objeto. "El lugar del objeto en la constitución subjetiva", por Raúl Yafar en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 17 a las 20. Gratuito. 4822-4690.

Criminalidad. "La criminalidad", con María Massa, Blas de Santos y Sergio Schoklender en Facu de Psico, Independencia 3065, el 17 a las 21.

Estrés. I Simposio Argentino sobre Estrés, por la Asociación Argentina para el Estudio y la Prevención del Estrés, con invitados internacionales. 4551-1288.

Cine. *Freud* de John Huston y *El esquema óptico*, el 20 a las 17. El 22, *Freud* de E. Roudinesco, en la Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito. Y otras actividades en la "Semana del Psicoanálisis". 4932-6001.

cine

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

APUESTA FINAL
Dir.: John Dahl, con Matt Damon y Edward Norton. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Paul Schrader, con Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL COCODRILO
Dir.: Steve Miner, con Bill Pullman y Bridget Fonda. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 23 hs.

FELICIDAD
Dir.: Todd Solondz. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

LA FAMILIA
Dir.: Ettore Scola.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 21.15 y 23.15 hs.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Nesson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS IDIOTAS
(Dogma 2). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10 y 17.30 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 23 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

PRISIONERO DEL PELIGRO
Dir.: David Mamet, con Lelicity Huffnan y Steve Martin. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

en cartel



EL EXTRANJERO LOCO
De Tony Gatlif
(Francia)

En medio de la noche, abrazado al gitano borracho y tomado de su botella, Stephane se detendrá por única vez a pensar en lo que está haciendo. "Mi Dios, estoy demasiado metido en esto", se dirá. Lanzado al camino con apenas un bolso al hombro , el tan parisino Stephane recorre las heladas rutas rumanas en busca de la cantante que hechizó a su padre en el lecho de su muerte desde un anónimo casete. Con esa cinta y apenas un nombre –Nora Luca– llega hasta la puerta de un bar cerrado que lo condena a la compañía del viejo gitano. ***(Premier, exclusivamente.)***



MADRE E HIJO
De Aleksandr Sokurov
(Rusia/Alemania)

El director ruso se impuso apenas dos personajes y un paisaje: un hijo y una madre agonizante, en una campiña desierta. Casi no hay palabras en los 73 minutos de la película sino unos pocos susurros, unos recuerdos fugaces como el murmullo del viento que limpia los campos y las nubes oscuras que atraviesan serenamente el cielo. Hay una intensidad, un rigor y una belleza en Madre e hijo *que hacen de este film una experiencia extrema, singular como pocas.* ***(Cine Lorca II, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VARSITY BLUES
11.40, 17.15 y 22.45 hs. P/13.
LOS IDIOTAS
(Dogma 2): 13.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.25, 19 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.40, 15.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
11.25, 13.50, 15.50 y 18 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA MALDICION
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
APUESTA FINAL
12.40, 15.20, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
VARSITY BLUES
12, 17.30 y 23.05 hs. P/13.
LA MALDICION
12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL COCODRILO
13.35, 15.40 y 17.45 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
16.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NOVIA FUGITIVA
13.55, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 17 hs. (En castellano), 20, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HLL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ANALIZAME
13.40, 15.40, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
14, 16 y 18 hs. S/R.
MATRIX
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
OJOS BIEN CERRADOS
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
VARSITY BLUES
13.40, 16, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
LA MALDICION
12, 14.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 12, 14, 16, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
APUESTA FINAL
12.30, 15, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL COCODRILO
11.30, 13.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.1 h.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
15.30, 18 y 20.30 hs. P/16.
OJOS BIEN CERRADOS
13.45, 18.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.30, 15.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
DIAS DE FURIA
14.30 y 19.30 hs. P/16.
TODO SOBRE MI MADRE
18.15 hs. P/16.
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 17.50 y 20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
APUESTA FINAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
LA MALDICION
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LOS IDIOTAS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
20.20 y 22.55 hs. P/16.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VARSITY BLUES
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MALDICION
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS IDIOTAS
13.40, 16.30, 19.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
APUESTA FINAL
15 y 20.10 hs. P/16.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.50, 14.20, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
NOVIA FUGITIVA
14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MALDICION
12.35, 14.50, 17, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 13.20, 15.20, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.40 y 15.50 hs. S/R.
OJOS BIEN CERRADOS
18.40 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
PACTO CON LA MUERTE
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CEMENTERIO TRANQUILO
(URSS-1989). Dir.: Aleksandr Itigulov. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
PLAYTIME
(Francia-1967). Dir.: Jacque Tati. Hoy: 16.30 y 20 hs.
DAVID Y LISA
(USA-1962). Dir.: F. Perry, con Keir Dullea. Hoy: 18.20 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
OCTETO DE CUERDAS
de la "Filarmónica de Berlín". 7ma. función del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Prog.: Garde, Shostakovich, Mendelssohn. **Jueves y sábado: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES
"Entre dos amores". Con Jorge Luis, Conchita España, Miguel Jordán. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.
MARTHA NOGUERA
(piano). Obras de Federico Chopin. Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
HABLAME COMO LA LLUVIA
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Miércoles: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL DISCURSO
de Pino Isaacchi. Con Andrea Fiorino. Dir.: Eduardo Bertaina. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Miller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Varonese, Ana Alvarado, Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EN EL SOTANO
Dir.: Luciana Bashkansky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de S. Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19,.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
FUEGO INDIO
Folclore. Jueves: 21 hs. PL.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE NATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JOHN WETTON
(ex "King Crimson") pta.: "Arkangel". Con Martín Orford (teclado) y David Killminster (guitarra). Invitado: Guillermo Cides-Sticks. Viernes: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
GUITARRAS DEL MUNDO '99
Dir. artístico: Juan Falú. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 1. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

en cartel



LOS ESCRUSHANTES
De Alberto Vacarezza
Dir.: Lorenzo Quinteros

Dos barras de ladrones escrushantes (los que roban rompiendo vidrios) se enfrentan a causa de la traición de uno de los líderes. Al Turco los negocios le van de maravillas: se lleva el botín y además le roba la mujer a su oponente. Se trata de una obra sobre la violencia que deja, sin embargo, un resquicio a la poesía. Esta versión es candidata a los Premios ACE 1999, en los rubros Mejor Obra del Teatro Off y Mejor Director. ***En El Doble, Aráoz 727, mañana y el viernes 24, a las 23. Entrada gratuita.***

TEATRO DE PAPEL
Ediciones
Varios autores

Con la presencia de la investigadora y traductora Françoise Thanas, y autores y comediantes, se leerán extractos de textos en francés y castellano del libro Argentine ecritures dramatiques d'aujorud'hui, publicado por Editions Actes Sud (sobre una idea de Thanas y Dortothée Suárez). Los textos pertenecen a J. Daulte, G. Gambaro, A. Genta, R. Monti, E. Pavlovsky, P. Sedlinski, R. Spregelburd, A. Tantanian, D. Veronese y P. Zangaro. ***En la Alianza Francesa, Córdoba 946, mañana a las 19.***

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libor de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

MONICA CAPRA
(soprano). Con José Luis Juri (piano). Obras de Shubert, Brahms y Berlióz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Con "Claudio Bergé". Jueves: 22 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 22.30hs., domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DIQUELA EL FLAMENCO
Con "Baldomero Cadiz". La participación de "Los Tarantos", la voz de "Argentina Cadiz" y cuerpo de baile. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
REVUELTOS
Un triángulo de amor y humor. Dir.: Rubén Ricca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
FELISA ROCHA
en: "La casta pélvica". Jueves y viernes: 23 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.

LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Av. Sarmiento y Av. Santa Fé. Tel.: 4777-0432. El verdadero, único...
EL REINO DE LOS CACHORROS
Perritos, gatitos, acuario, reptiles, granjita didáctica y mucho más. Jueves a domingo: 14 a 20 hs. Ent.: $ 10 (niños hasta 6 años: gratis).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
JORGE PUIG TRIO
Jazz. Hoy: 22.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GABRIELA ACHER
en: "Memorias de una princesa judía" (pero cobarde). Viernes: 22 hs.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CARLOS SANCHEZ MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JAIME TORRES
y su gente. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS 4 DE CORDOBA
María del Carmen, Siembra Nueva, Los Hnos. Giménez y el conjunto "Sentir nativo". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUCHO GONZALEZ COLACHO BRIZUELA
en: "Cuerda libre". Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DANIEL PIAZZOLLA
& "Escalandrún". Latin funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO
Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

NOCHE DE BOLEROS
Con "María Alexandra" y el "Trío Romances". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
EL UMBRAL
Mariano Suárez (trompeta), Luis Suárez (saxo alto y flauta), Nono Belvis (guitarra) y Fernando de la Riestra (bajo). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
FIESTA ITALIANA
Con el "Grupo Folclórico Italiano" y los tenores Gianni Summa y Alberto Herrera. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo"). Ent.: $ 15 (C/copa de champagne).
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Antonio Berni"). Ent.: $ 15 (Est.: $ 8, c/copa de champagne).
MARIA HEGUIZ
"Mantones y cuplés". Domingo: 19 hs. (Sala "Oliverio Girondo"). $ 15 (incluye: vinos y "tapas").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
"Noches de blues y jazz". Con Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent. libre.
RAUL CARNOTA MONO INZARRUALDE
(guitarra y voz - flauta traversa y voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

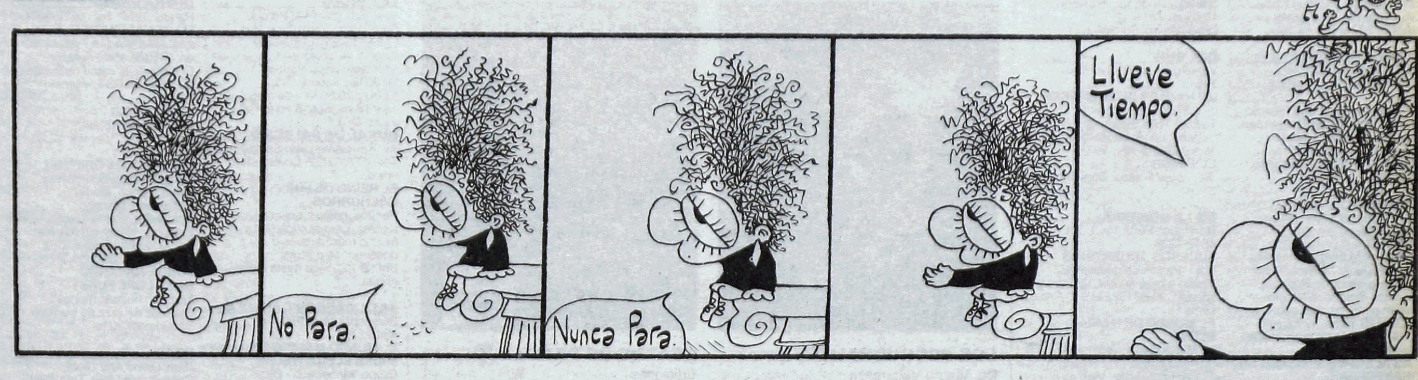
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
WILLY GONZALEZ
& grupo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE SHEPERDS
Kells. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquin", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ANGELA IRENE
Música popular argentina. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves y viernes: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Lukas



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

12.30
◆ *Cementerio tranquilo* (URSS/1989), dirigida por Aleksandr Itiguilov, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

14.00
◆ Nick Cave –Retrospectiva–, *Tan lejos, tan cerca* (EE.UU./1993), dirigida por Wim Wenders, en el ciclo *Primavera negra* organizado por el Museo de cine de Buenos Aires. En Defensa 1220. Entrada libre y gratuita.
◆ Abierta la inscripción para el 1º Foro de guionistas argentinos, organizado por la revista *Haciendo cine*. Informes: 4381-8287.

17.00
◆ "Teatro de vanguardia", conferencia a cargo de Federico Herrero. En el teatro Escuela, Rodríguez Peña 1158. Entrada libre.

19.00
◆ "Los griegos en Borges", conferencia a cargo de Santiago Kovadloff, en el marco del ciclo *El universo de Borges* organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Gratis.
◆ Presentación del libro *Clodomiro Quiroga, un amigo y colaborador de Sarmiento* de Elsa Noemí Quiroga de Frassoni. En la Casa de Mendoza, Callao 445.

20.00
◆ Celeste Carballo y Las Blacanblus se presentan en el ciclo de recitales de Vox FM 96.7. En Maipú 555. Entrada libre y gratuita.
◆ Presentación del libro *Delfina y Pancho Ramírez* de Susana Silvestre. En Malasartes, Honduras 4999. Gratis.

21.30
◆ Silvia Iriondo presenta *Coplas para la luna*. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Reservas: 4833-0059.

22.00
◆ Juan Carlos Cáceres canta tangos, milongas y candombes. En Notorius, Callao y M. T. de Alvear.

22.30
◆ Adrián Iaes Trio en el Foro Gandhi. Corrientes 1743. Entrada libre y gratuita.

Oscuridades

Por Juan Gelman

En la India es considerado un héroe. Su nombre bautiza muchas calles y su estatua decora no pocas plazas importantes. En Occidente, Subshash Chandra Bose es casi un desconocido. Para algunos no existió. Aunque en 1942 puso en pie el Ejército Nacional Indio (ENI) para sacudir el yugo colonial británico, el ejército actual de la India independiente omite mencionarlo con gran prolijidad.

Ha pasado más de medio siglo desde que esa cuna de culturas milenarias accedió a la independencia y persiste todavía el debate histórico acerca de las razones que motivaron la retirada de la potencia imperial. Lord Mountbatten, el último virrey, que en 1947 administró el llamado –traspaso de poder– a las autoridades locales, atribuyó modestamente a su habilidad personal la independencia del país; eso sí, con una leve colaboración de su mujer y algo de ayuda de Jawaharlal Nehru, primer jefe de gobierno de una India soberana. Los revisionistas ingleses pretenden que los independentistas indios fueron una suerte de rebeldes sin causa pues Londres había decidido en 1919, mediante las reformas estatutarias Montagu-Chelmsford, concederles la autonomía. Los historiadores de la ex colonia británica rebaten con toda razón parecer tan peregrino. Para la mayoría de ellos, la independencia de la India es producto del arma de la no violencia que Mahatma Gandhi manejó magistralmente. Ninguna de estas interpretaciones explica por qué en 1947 Gran Bretaña cesó abruptamente la ocupación de un país que había dominado durante casi dos siglos: en 1945 insistía en que eso no iba a suceder. Por otra parte, Gandhi dejó en 1942 de participar activamente en un proceso que fue adquiriendo características cada vez más violentas. Y ese mismo año, en una etapa crítica de la segunda guerra mundial, Bose lanzó su intento de expulsar a los ingleses por la fuerza. Gandhi lo había calificado de "el más patriota de los patriotas", pero Bose lo enfrentó en el partido del Congreso al que ambos adherían. Al pacifismo del primero, el último opuso la validez de la vía armada. En 1940, después de su enésima estadía en la cárcel, Bose elude la vigilancia policial y escapa a Alemania, donde procura explotar la situación de guerra con Gran Bretaña en beneficio de la causa independentista india. Allí recluta voluntarios y comienza a formar el ENI. Viaja a Tokio y consigue sumar a sus filas a miles de soldados indios prisioneros del Mikado que los ingleses habían dejado a merced de las tropas niponas que tomaron Singapur en 1942. Con discursos de alta temperatura patriótica, alista también a inmigrantes indios


AFP

esparcidos por el sudeste asiático y conforma un ejército de 90.000 hombres, entre efectivos y voluntarios. Proclama en 1943 el establecimiento de un gobierno indio independiente y en marzo de 1944 invade, junto con las fuerzas japonesas, el noreste de la India. Bose estimaba que una derrota británica no sólo le abriría camino hacia Bengala, donde tenía ascendencia popular: también podía crear en todo el país una situación revolucionaria que el ENI, el primer ejército nacional desde la conquista británica, sabría aprovechar. Los japoneses, sin duda, se prometían otras cosas. Esas expectativas fueron truncadas por las tropas británicas, que derrotaron a los nipones y sus aliados indios y convirtieron esa victoria en la antesala de su reocupación de Birmania.

El ejército de Bose no alcanzó su mayor gloria en ese campo de batalla, sino dos años después en un sombrío tribunal de Nueva Delhi. Una corte marcial intentó castigar a los antiguos soldados indios de la Corona que se habían unido a Bose, pero los convirtió de "viles traidores" en héroes. Durante la guerra los británicos ocultaron cuidadosamente la existencia y los propóstios del ENI, salvo escasas referencias en que lo calificaban de quinta columna del Japón. Gracias al proceso, los hombres de Bose –que la defensa del partido del Congreso presentó como luchadores por la independencia de la India– entusiasmaron a una opinión pública que se enteraba por primera vez de que un ejército de nacionales había osado combatir contra las tropas del extranjero. Una notoria efervescencia con tintes de rebeldía recorrió durante semanas el país. Aunque insistían en los métodos pacíficos, a los entonces dirigentes del partido de Nehru no escapaban las posibilidades políticas que había abierto esa aventura militar. Los británicos se vieron obligados a poner en libertad a quienes querían condenar.

Este golpe al prestigio autoritario de la potencia colonial puso además en evidencia que Londres no podía ya confiar en la lealtad de los soldados indios, uno de los pilares en que descansaba su dominio. Tal vez esto convenció a una Gran Bretaña devastada por la guerra de que podía ser altísimo el costo de conservar a la India como perla de la Corona. Bose no presenció esa secuela de su intento. Víctima de un accidente aéreo, murió en un hospital de Tokio. Corría 1945 y no abandonaba la idea de solicitar ayuda japonesa para luchar por la independencia de su país. Este que fue de joven seguidor de Vivekananda –el líder religioso de fines del XIX que quería cambiar la sociedad india– no era nazi ni fascista. Es oscura la trama patriótica que lo llevó a buscar aliados tales. Los caminos de la historia son oscuros, dijo Nietzsche

CARTAS

¿Dolo o negligencia?

Por intermedio de este espacio social, en mi carácter de ciudadano con poder absoluto de voto, y en representación de gran cantidad de argentinos espantados por la impunidad, intimo a los señores diputados y senadores de la Nación a que en un plazo de 24 horas de leída la presente promulguen la ley que eleva las penas para aquellos que conducen en forma temeraria en el tránsito de nuestro país.

Todo ello, bajo apercibimiento de que cuando lleguen a sus hogares y observen un nuevo crimen al volante sientan la inacción de su función como complicidad del terrible momento que vive la sociedad en materia vial.

Además, señores diputados, señores senadores, cuando lleguen a sus hogares y cenen con su familia, sepan que su esposa y su hija podrían haber sido la familia destruida por el señor Cabello, quien hoy goza de plena libertad por tener padres adinerados y una ley de cien años de antigüedad.

En las sociedades organizadas, los cambios se producen con actitudes políticas. Actúen por el amor de Dios. ¡¡¡Actúen!!!

Háganlo por Juan Acuña, por los hermanitos Santiago y Romina, por Celia y su hija, por el matrimonio Bongiorno. Algunas de las diez mil víctimas anuales que ya no están.

Háganlo por sus hijos. Mírenlos, tóquenlos, disfrútenlos.

Miles de argentinos sólo pueden recordarlos con lágrimas que no dejarán de caer con una nueva ley, pero aunque más no sea luchan por algo que sólo ustedes en una democracia pueden conseguir.

Quedan debidamente notificados.

Gregorio Jorge Dalbón
Presidente de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito
DNI 18.057.614

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.